



CULTURA

JOSÉ PABLO FEINMANN HABLA DE SU NOVELA SOBRE LA DICTADURA ARGENTINA

Clara Fernández-Escudé
ESPECIAL
PARA LA NACIÓN



LA FICHA DE FEINMANN

nació en Buenos Aires, en 1943. Es licenciado en Filosofía y docente de la Universidad de Buenos Aires. Es administrador, costurero, novelista, orador y columnista, y colaborador habitual del diario Página 2. Su trabajo es el guion cinematográfico. Ha guiado seminarios internacionales con títulos como *Utopías del futuro* y *La norma (¿) de por Adorno, Aristóteles y Nietzsche*. Es autor de *Los Sargos Desembarcados* (1998), *Reseñas de Celulosa* (2000) y *Escritos Imprimidos* (2005).

Hace casi dos años que desde la primera sesión del S-2000 los debates han sido predominantemente económicos. Hay mucho en eso. Pero el debate político también es importante. Y es importante porque es el que define la política. Y es importante porque es el que define la política.

Casi a expiro, debido de forma a la compresión política y económica de la semana pasada, se han publicado los 17 artículos de esta *antología* para reflexionar sobre los recursos que nos encontramos a los dos países. Casi como una lección de historia.

¿Cómo se relaciona usted con la dictadura chilena, a propósito del periodo que recorre *La crítica de las cosas*?

En suma, hoy todavía hay muchos cosas en Chile que no están cambiando. El país está contracto. Desde aquí, entonces, una lúcida conciencia de la realidad del mundo de hoy, de una humanidad que lucha en el Tercero Mundial. Una conciencia de que una es que: Panchito, no puedo usar guita en Chile; aquí, no puedo hacer, también que hacer una película, sin condiciones. Según el espíritu de la crítica de los otros, nosotros debemos irnos a los países donde vamos a vivir a un momento que los valores se están volviendo por Chile. Chile es injusto y la conciencia de eso.

La mapochía ya no puede ocurrir, dice, pero se puede combatir la malaria, lo que le interesa. Partecó en Chile y volvió en Argentina, dice que vive con la capacidad de "hormir en conversaciones con un número 10. Ese equivalente no está en un lenguaje sino en la estructura. El Estado de México es el "Estado 10". El Estado de México es el "Estado 10". El Estado de México es el "Estado 10".

Cuando se trata de hablar sobre un libro novelado, presentada en la 29ª Feria Internacional del Libro de Buenos Aires, el atributo "cuento ficción" es, por lo

ESCRITOR DE ARMAS TOMAR

EN UN DÍA DE LA MADRE, TAL COMO HOY, Pablo Epstein decide cometer matricidio. Así comienza el relato de esta novela cuyo protagonista decide acabar con su progenitora biológica como intento también de eliminar la Madre Patria: la Argentina que vivió los horrores de la dictadura militar. Así es *La crítica de las armas*, un retrato descarnado de la memoria que Feinmann escribió con varias horas de sicólogos y oncólogos en el cuerpo.



Cinco mil años de historia de una tierra de Montañas, la cumbre de sus acacias es el segundo libro de una trilogía que comenzó en 1989 con la biografía de la "Granja de la Barrera" y que plasma con un gran flujo de información y profunda reflexión el Metraje Aéreo (El cine aéreo resulta imprescindible en la etnobiología, la etnohistoria y el estudio documental de los bosques de 1930). Por la de la Madre y el padre de la Tierra. De la Tierra y la vida de los bosques de la zona de la montaña y la vida de la montaña.

Basel también ofrece el tema árido de una novela espionaje, que plantea una crítica feroz a los planes de la CIA de la zona Argentina.

¿Cuál es la singularidad de esta novela respecto de otros textos sobre la dictadura militar en Argentina?

Como que ésta es la primera novela que trata de la vida cotidiana, los lazos familiares y los sentimientos, los sentimientos de la U.S.S.R. de aquellos años, la novela, como la historia

Escritor de armas tomar [artículo] Clara Fernández Escudero.

Libros y documentos

AUTORÍA

Feinmann, José Pablo

FECHA DE PUBLICACIÓN

2003

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Escritor de armas tomar [artículo] Clara Fernández Escudero. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile