



Un escritor por siempre inmortal

Shakespeare "In Vogue"

William Shakespeare se ha puesto muy de moda en los últimos años, especialmente en el cine donde ya no es ningún extraño en la industria hollywoodense. Desde 1899, son cerca de 350 las películas que han basado sus imágenes en la pluma de este escritor del siglo pasado. Obviamente con algunas modificaciones, la idea de los directores es montar, no plagiar.

Muchos cineastas han intentado, de una u otra forma, introducir a los jóvenes -y a los no tanto- a la literatura, y qué mejor que aprovechando el celuloide y arrendar un libro audiovisual conocido como "video".

El ejemplo más claro apareció cuando *Romeo y Julieta* bajo la dirección de Baz Luhrmann y con las taquilleras actuaciones de Leonardo di Caprio (*Titanic*) y Claire Danes (*Matrimonio*), hizo aumentar las ventas del libro original de Shakespeare, y de la película.

Pero esto no es todo. Este año en la entrega de los premios Oscar de la industria cinematográfica estadounidense, fue sorprendentemente Shakespeare in Love la cinta ganadora a la mejor película, la que alcanzó 7 estatuetas.

OTRAS OBRAS

Shakespeare sin duda se ha puesto de moda. Los empresarios del celuloide saben e intentan repetir-se el plato con una remodelada versión de la obra "The Taming of the Shrew" (10 razones para odiarte), comedia adolescente que pertenece a la colección habitual de jóvenes universitarios.

Otras obras que han pasado a la pantalla grande (o chica) son "Comedia de las equivocaciones", "La tempestad dormida" que tuvo un gran éxito encubierto dentro de la novela de canal 6 "La Fiera", incluso, ambas heroínas se llaman Catalina... curioso ¿no?

Pero son sin duda las obras de madurez las de visión pesimista y amarga con un tratamiento de las pasiones y contradicciones de la naturaleza humana, las que más han interesado a los cineastas. En este sentido son las cuatro grandes tragedias: "Hamlet", "Otello", "El rey Lear" y "Macbeth".

EL REY LEON

¿Sabía usted que la taquillera obra animada de Disney "El Rey León" está basada en los oscuros capítulos de "Hamlet"? Eso nos lleva a pensar que la literatura de los clásicos puede llamar la atención a los menores sin que se les esté entregando un castigo, porque de un tiempo a esta parte los niños y los libros son cosas que no compatibilizan muy bien.

Por si fuera poco, la cantidad de películas bajo el manto de Shakespeare (ver recordos), para el próximo milenio -que ya no falta tanto-, se espera una nueva versión de Hamlet y de Otello, llamada vanguardísticamente como "O". Muy buena iniciativa la de reconocer a los grandes de la literatura clásica universal.



Obras en el cine

• *Shakespeare in Love* (1998)

• *Hamlet* (1996) (Katharine Hepburn)

• *The Taming of the Shrew* (1998) (Mary Pickford and Douglas Fairbanks)

• *Romeo & Juliet* (1997)

• *The Tempest* (1998) (Star Trek: TOS)

• *Macbeth* (1998) (Katharine Hepburn)

• *Otello* (1998) (Katharine Hepburn)

Un escritor de siempre inmortal Shakespeare "In Vogue". [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1999

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Un escritor de siempre inmortal Shakespeare "In Vogue". [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile