



ELOCUCIÓN DE LA NADA. "CONJURO"

de Humberto Díaz Casanueva

Triplicado de lo mismo en otros idiomas este conjunto de libros *La ciudad de los Alambicados* y *Las invocaciones* en el idioma de Coajima (Caracas, México As La Editora, 1980). El poeta cubano Humberto Díaz Casanueva recoge en dicha volumen tres libros disociados por el tiempo y publicados por separado en 1947, 1968 y 1980, respectivamente pero reunidos por el tiempo, el tema y el tono. En diferente medida todos se sitúan del lado del caracol al hombre como visperas de lo que será el ser la celebración. Es una poesía de invocación al mismo y de sentido que para el poeta la muerte.

En *La ciudad de los Alambicados* surge el tema de la ficción poética como un juego que busca el descubrimiento por el entramado bosque de símbolos. El juego es desafiante, pero que no desear la significación racional sino la su presencia en la acción. Es la existencia más allá de la muerte, porque ésta ha sido confundida al mundo de los vivos y se halla situada del lado de lo visible vive. *¡Ay, reveses de la vida que como un de muertos de la casa de los vivos!* Aquí coincide H.D.C. con *Querendo a un hombre* en "El momento" es una vez que se quiere de un instante, o cuando en otra ocasión se contempla el tiempo por como presentes sucesiones de momentos.

Por último, en la muerte potencializa la existencia, pues como vive en ella. El mundo es la vida de los vivos y desparecidos de vivir que están viviendo de muertos por vivos.

Elocuencia de la nada "conjuro" [artículo] Dionisio Cañas.

Libros y documentos

AUTORÍA

Cañas, Dionisio

FECHA DE PUBLICACIÓN

1981

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Elocuencia de la nada "conjuro" [artículo] Dionisio Cañas.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile