



## DETUCH: PRIMER CICLO DE ESTRENOS 1973

Juan Andrés Piña

En junio de 1971 se fundó el departamento de teatro de la Universidad de Chile (DETUCH) con el propósito de mantener una relación sólida y permanente con la comunidad. Por ser "teatro universitario" se fijó como meta sobrepasar el mero caracterismo, y envolver investigación de su temática y acompañarlo con las ideas contenidas, en forma de jornadas y encuentros a través de la representación.

DETUCH es quizá de las pocas instituciones que han mantenido un nivel permanente de trabajo en la escena y eso es un hecho importante en Chile, donde se captaban pocas oportunidades para montar teatro. Su departamento es un semillero de autores, directores, dramaturgos y técnicos que después pueblan el mundo teatral. Ahora cuenta de haber un ambicioso programa: difundir sus obras —con tres diferentes compañías— simultáneamente en varias ciudades de Santiago y llevar luego al espectador a diferentes provincias del país. Los Desterrados, Jorge Dondio y Las Troyanas son estas tres obras.

### Los Desterrados

El primer ciclo 1973 se inició con la puesta en escena de Los Desterrados del autor chileno Víctor Torres, ganador del premio column "Una de las Américas" 1972 en el teatro teatro. La obra trata como motivo la guerra ideológica que se vive en Chile, representada durante las tres últimas años. Todos parecen condenados en dos horas de espectáculo su posición respecto a la lucha de clases y sus consecuencias. Dentro del más puro estilo dramá-

tico clásico, el enfrentamiento ideológico-político se convierte en lucha de personajes que encarnan y asumen una ideología y visión del mundo. Los "personajes políticos", como se define al equipo de trabajo que montó el drama, se vuelcan así en el escenario, postulando que los personajes y acciones responden a la actual situación chilena.

El argumento para ambas obras es simple: Mario (Parricio Achúcarro) es un militante de un movimiento de ultraderecha, de mentalidad y actitudes conservadoras, con una serie de complejos ideológicos, llega a una obra purpura, cargada de odio y violencia tras lo que le pasa a través al dueño de esa vivienda abandonada, Juan (Tennysen Ca-

rada), viejo minero y dirigente sindical, quien se encuentra desconectado del mundo. Se inicia así una lucha entre los dos, que rema en cuatro momentos: rituales de juego político. A través de la violencia verbal o física la obra entrega los primeros elementos de confrontación ideológica que son el principio que la sustenta. Aparece entonces Carmen (Mónica Contreras) la muchacha militante comunista ideal, amante del mundo y luchadora tenaz. A través de bien legadas ocasiones dramáticas se suceden los enfrentamientos y los actos de violencia entre los tres personajes: Mario es desafiado en sus convicciones e intereses marxistas; Juan —que a la postre resulta traidor a su clase— es el más



Odio y violencia

# Detuch: primer ciclo de estrenos 1973 [artículo] Juan Andrés Piña.

Libros y documentos

## AUTORÍA

Piña, Juan Andrés, 1953-

## FECHA DE PUBLICACIÓN

1973

## FORMATO

Artículo

## DATOS DE PUBLICACIÓN

Detuch: primer ciclo de estrenos 1973 [artículo] Juan Andrés Piña. retr.

## FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

## UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile