



Los Domingos del Grupo Aucoz

El Libro de la Nostalgia

Por EMMA JAUCH

No es verdaderamente una novela, pero cada vez que pasas en él este nombre. Se llama 'El Mundo que Tía Pety dejó', y su autora se inicia con él en las letras, teniendo a su haber el honor de ser hija de artista y mujer de escritor, y un par de ojos aborregados desde muy temprano para mirar viendo, lo que es el frecuente.

Este invierno estivamos en el pueblo, y caminamos en un día frío y con briznas por las calles que conocía Tía Pety, pasamos frente a la que fue en casa la cisterna en la que Inda pasó gran parte de su niñez infancía, con el huerto cubierto de grandes frutales, y el jardín florecido, con la casita blanca donde se crían las aves y ranas. Era Inda una niña renacuajita - dice Inda - y las ranas con sus linternas manchadas de negro, más lindas que'. Y era Inda el mundo, con arena a toda la vida, a - ángeles de filo y manzanas maduras, con a - manzanas de Inda en casa. Era Inda el mundo - en la luz de las porcelanas y los cristales en los grandes aparadores, y en el salón en penumbra con alfombras blancas y muebles blancos tapizados de telas rojas y los grandes retratos de los antepasados como ángeles tutelares delictivos custodiando el orden de la casa. Pero los ojos de Inda - esta también guardan otras imágenes. Don Jorge - Dice en la pág. 88, y se le Don Jorge González Bastías, el poeta de las tierras pobres - me ha contado del Mundo como que el mundo mejor que nadie. Cuando era un gran río; cuando las tierras que están a sus orillas eran fértiles; cuando las espantadas ciébreras estaban cubiertas de pacíficos robles marinos, con el cual se hacen nuestras lindas lanchas y feluchos'.

Pero todo eso es pasado. Está bien que Inda Valenzuela nos invite en su libro a mirar hacia atrás. Si conoces el pasado que se construye.

El Grupo Aucoz quiere recordar también de alguna manera ese pasado, y esos feluchos, así misticistas. Es así como ya se han sostenido conversaciones con la Srta. Flor Alcázar, Alcázar de Constitución, con el objeto de grabar en una piedra de La Posa, lugar de tránsito de los feluchos en su viaje hacia el mar, un sencillo de Manuel Fco. Mesa Seo, iniciados que ha tenido muy buena acogida. El Museo de Arte y Arqueología de Lineros y el Grupo Aucoz tienen en su calendario para el miércoles 27 de julio una velada en que se festejarán veinte años de poesía de Mesa Seo.

El libro de la nostalgia [artículo] Emma Jauch.

Libros y documentos

AUTORÍA

Jauch, Emma, 1915-1998

FECHA DE PUBLICACIÓN

1975

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El libro de la nostalgia [artículo] Emma Jauch.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile