



Véase el paisaje sureño unido indisolublemente a la poesía de Federico Tatter.

La sinfonia del sur

● Con su libro "Poemas Sinfónicos", Federico Tatter refuerza a los valores líricos del sur.

"Este es el Sur que conozco de soledad y raso. En estas fuentes quebró la tarde sus espejos sus espejos dorados de amatista, y cee monótona la lluvia del silencio".

La lluvia y el silencio de la casa. Del entorno, de los paisajes sureños que lo vincula a su vida. Los caminos vagabundos, los caminos de lazo. Son los caminos de Federico Tatter, el poeta de Valdivia, el poeta que hace versos en los tejados y que aprueba la palabra como baluarte de sus anchuras verdaderas del sentir.

"Poemas Sinfónicos", el libro de este poeta locosable, trae las melodías de un sentir diseñado y transparente, acrel ado por el viento y las gotas de la lluvia, por la tempestad y los mochos bellos, desafiando la soledad y el llanto de los caminos inciertos.

"En esta espesura labra la abeja sus panales la nieve del invierno se agrupa en su costado y el mar dando su canto de playas y velámenes. El sur aroma viene en el aire, remozado en la onda, amanzante y puro".

Y el verso de Tatter sigue intercalándose que las



En "Poemas Sinfónicos", el poeta sureño nos entrega su difana visión del hombre y su entorno.

pueblos, las ciudades, los caminos, la mañana, el silencio, las espejismos, la cordillera, la luz, el sueño, el padre, la mujer. Porque en la obra es clara y reposada, y no se alumbra en los temas ni en las formas, entregándonos la Vivencia de un hombre joven, que se interna a veces lejoso, pero seguro en el ámbito sin horizontes de la poesía nueva del sur.

PARA AMAR EL AMOR

El amor se cuece por los versos de Tatter como un viento, lo vivificante y anhelante, presagando los encuentros esenciales.

"Te amo diferente cada día, oculto entre las hojas y en la silueta multicolor del arco iris. Tu silencio son mis casas en hilas cayéndose a pedazos, y esta niebla espesa que persiste.

Tu belleza, las flores y la tierra, novia romántica del plenilunio y esposa de la lluvia triste..."

La novia, la mujer eterna, se asimila al amor y al misterio acortado de la palabra. "Nada está bien. La palabra ordena todo. Nada se resiste a su sentido armónico. Cada cosa tiene un fin y un lugar cómodo. Las penas y las cadenas pesan del mismo modo. Las palabras son rosas de plata, y de oro, y resacas bellas en abandono.

Y así continúa desgranándose la canción que persiste en las sinfonías de Federico Tatter. Porque él cree que "en cada ración hay una lira, y un laro sin luz esperando un soplo de vida". El soplo místico del poeta que viene con su vana melancolía a despertar a la palabra dormida que guarda los tesoros de la existencia humana. Y allí está el inicio, el comienzo del todo. El padre con su semilla universal: "En la luz, la casa grande donde guardan cuentos y se guardan quintetas/ empujé de las musas, y vino en tanto: zumbando cantando en silencio... Con la rememoración viene el verso, y la aguja del día vital que se se desdén. "A veces o siento venir, no sé en qué viento, no sé en qué ola: envolviéndolo todo. El sur fue su aldea: el sur fue su calle, y la piedra de su tumba.

POETA DEL SUR

"Soy un poeta de honestidad, pero no de legendaridad, que vive y siente. Sin vivencias no hay creación posible", dice Federico Tatter. Un poeta que asienta su creación en el entorno del sur.

—Es indudable que algunos de sus poemas están marcados en el entorno del paisaje sureño. El florecer de los espigas y la lluvia melancólica fertilizan el espíritu. No podría apartarme de mis raíces verdaderas: la soledad, la lluvia y los caminos están siempre en mi poesía.

Tatter es un hombre inquieto que lucha contra los molinos de viento del olvido y se guarda estimulo. "Ingrata el Cielo Libre" "Ella", y dirige la Editorial Osorno del grupo "Nueva Lira". Colabora en revistas como "Azar", en España; "Horca", de Canadá; "Arbol de Fuego", de Venezuela y "Albano", también, de España. Realiza crítica literaria en diarios de la Unión Región, y en "La Discusión", de Chile; "El Herald", de Linares y "La Prensa", de Chile.

Y vive fielmente en el quehacer literario. "Poesía que la poesía es un constante momento, se mantiene inalterable la creatividad lírica y su rebrote de valores".

Siempre, a pesar de los cambios que implica la zorra a publicar, "el entusiasmo por la poesía no cambia, al contrario, va en aumento, y ahora estamos en presencia de una nueva generación de poetas", dice.

RAQUEL AZÓCAR

La sinfonía del sur [artículo] Raquel Azócar.

Libros y documentos

AUTORÍA

Azócar, Raquel

FECHA DE PUBLICACIÓN

1979

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La sinfonía del sur [artículo] Raquel Azócar. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile