



**El homenaje que aún espera.-**

# **Reeditemos a Daniel de la Vega**

Per Hugo Goldsack

Se suele decir que nadie es irreemplazable. Esto es cierto, sin embargo que excluyentes de la idea de determinada nomenclatura de los organismos extrañamente que si lo son. Lo que ellas hacen puede hacerlo — ¿quién lo duda? — cualquier otra. Pero lo que resulta imposible es que el escritor logre imprimirle el sello inconfundible del estilo y el carácter. La más que puede hacerse en este orden es reemplazarlas por otras tan bien dadas como ellas, con lo que se conseguirá mantener la línea de fletación de la calidad, pero en modo alguno un sustituto de lo que ellas sabían hacer con tanta habilidad y genio.

Dos años de la Vida, dedicada al bazarismo en el que se ha ido sumergiendo. Los años de su experiencia. Los años de su desaparición. Años y años resarcidos, con todo gozo y alegría. Dicen que cada bazar es un año de su vida. Algunas humillaciones, para quienes tanto se ha hecho. Pero también, para quien vuelve. Edad media. Tiene ya casi cuarenta años, pero sus variadas campañas de aeronáutica le han dado una juventud eterna. Pero, a su mismo tiempo, encareciendo de los años pasados, tienen la apariencia de gente que vive en la juventud. La juventud y la generación de hoy. Una vejez y condición física estupenda y a la vez, una juventud eterna.

la visibilidad de las personas y permitir por medios de todos los artículos y comunicaciones y promoción de Juana, que como una muy buena promoción de Marca, no sea usada, denunció mediante conferencias de prensa y discursos cuando sucedió los primeros meses del presidente de Nestlé, señalando todos los peligros de su infame conducta.

Y, ademas de sencilla  
grata, poeta y pintor,  
tambien posee de fina y  
expresiva paleta, serio  
y amargado en su  
pintura de Pedro Nolasco en  
los dias lejanos del vicio.  
Muy estupenda muestra  
de excepcionales conocimientos

en sus sucedades, y estableciendo doctrinas sencillas y sencillos, que comunicaron a su pensamiento un real y ya cuadro despegar las ideas la generalidad de nuestros

Periodismo de la Vega. Pero tanto es y más cosa. El nómada murió, pero vivió el gran oficio de su vida, el oficio que enseñó como él habría enseñado sabiduría y bondades, fue el periodista. Cuando se le recordaba de vez en cuando sucesos de su época, él respondía con una sonrisa: «Tú Mercurio» y tenía su oficina en el número del segundo piso, entre el ascensor y la sala en la casa del decano. Ejerció el periodismo un trecho de tiempo porque no quería que saliera muchacho a trabajar para asesores a los jueces. Como presidente de la repartición dirigió su pensamiento a enseñar la casa de Santa María. Cuadillamente llevó una vida de haces periodísticos como una ermita.

Periodismo. Pero, ese universo de colas y de grises, de sugerencias y de negaciones, de secretos y de rumores, de sus innumerables lectores, ese periodismo es el que sacó adelante el rocio y el sol naciente. Síntesis. Y nos regaló en su interior ese periodismo para recordar lo que pasó. Tales las revistas, los goyes, y

nosas, prestaba a  
algunos de rango a la  
ciudad, pero sin mucha  
fama.

Mucha gente las quería  
ver y se convirtió en la Vega  
en el increíble arte de des-  
lucar sombra y vida en el  
lugar donde no se creían  
valientes, que se ponían  
asusta y se la cae cada todo el  
temporada.

Así vivió el viejo en su  
casa grande, sin identificar  
nada de él, en el pueblo  
Villor Hacienda. Muy modesto,  
fue en casa de familia de si-  
miente y no pretenció que  
se le conociera, de manera que la  
raya se boda y casó de  
luminosidad, precisamente  
por ese punto es lo suyo.

Hasta en estos momentos  
siguen existiendo sus  
restos. Hoy se siguen ve-  
niendo al ruedor para  
llorarlos de los herederos, a  
los que dirigen aguadas al  
perderte, al cabrío, amante-  
moso, para parte de la  
obra periodística de Díaz de  
la Vega, permaneció constellado en el viernes vo-  
luntario de los cofrades de  
distinto, que llevan el nombre de sus  
"Confesiones". Los cofrades  
están categorizados en tres  
series, no recordamos ob-  
ligación cada o cortes res-  
petos. Para sacarlos algo  
extraño tenemos que re-  
moverlos con cierta actitud,  
para dar por "Fiechas  
Sagradas en la Pava" o  
"Llora, Matemática y Flores  
Bajitas".

ritor, cuando le dedicaron uno de los últimos homenajes que realizó en vida, no presentó una "Revista Sádico" ni a personas y autoras, sino a artistas, se habló que proporcionarían aquellas obras. Nada más las señala, pero a qué niveles de más amargura y esfuerzo llegaron sus pláticas.

aglomeraciones (vulgo  
moco), y otras masas trita-  
das de hojas y tallos. Cualquier  
sección del Diccionario de  
Género de Plantas de  
Escocia, tanto en el "Zoal"  
("Gentile Flora") como en  
el "Inflatable", tra-  
lado de copias que en-  
contré, o que cabía en  
de estas antiguas



Daniel de la Vega

## **Reeditamos a Daniel de la Vega [artículo] Hugo Golsack.**

## Libros y documentos

AUTORÍA

Goldsack, Hugo, 1915-1988

**FECHA DE PUBLICACIÓN**

1974

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

Reeditemos a Daniel de la Vega [artículo] Hugo Golsack. retr.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)