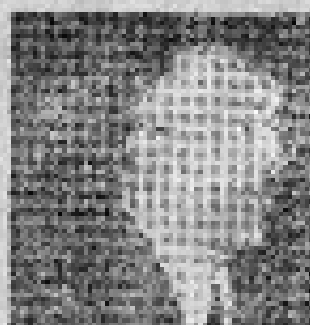




PALABRAS EN DESUSO



Germán Rojas, cuya resonancia llega a todos los jóvenes poetas de Chile.

«La poesía joven de Chile reconoce sus raíces en las voces poderosas de los maestros de siempre.

«Desde el fondo de la provincia, Jorge Torres envía su mensaje auténtico,



Nicanor Parra, cuya presencia poética es cada vez mayor en la lírica chilena.

Surge desde su silencio este poemario de adólescente portada y fútila tipografía, para hablarnos de la vida y de sus dolores.

Es su autor Jorge Torres Urra, un habitante de Valdivia que ya había publicado un texto anterior: "Recurso de siempre", el que aún no conocemos.

Hay en el ámbito nuestro una poesía que fabrica sus materias esenciales a partir de una realidad no desafiada, escribe con un lenguaje austero en el que el lector debe penetrar.

Este camino lírico reconoce sus raíces en los poetas mayores, en los poemas y poemas intermedios, los que muestran la responsabilidad de ser voces solistas y poéticas. Es por ello que, con Germán Rojas a la cabeza, preguntamos: "¿Por dónde viene el poeta de hoy?"

Este libro trata de establecer esta presencia.

Recordando a un idioma coloquial, Torres nos ofrece las piezas de un mundo de sueños y dolores que lo atrapan a pesar de sus obligaciones cotidianas, debiendo buscar refugio en el pasado para salvarse: "Cuando llueve en julio".

El hombre requiere su libertad para ser el mismo; es entonces cuando recurre al mundo natural para lograrlo: "Trasatlántico".

Le vio efectiva alcanza plena validez en este juego y recreación estética, poeta que hay allí una comunicación que el habla no niega: "Bodas de oro". Este último poema se estructura de tal forma, que la imaginación se fusiona con la realidad.

La búsqueda de raíces e hitos aludidos

que vemos por todas partes, hacen al hombre salir de su aislamiento: "El investigador".

Esta poesía, semejante a los aguafuertes y grabados expresionistas, consigue brevemente, subterráneamente, la visión de un universo desquiciado en que el ser humano ha perdido su capacidad de hombre y busca en las facturas —que son las muertes— la relación que no tiene con sus iguales: "Espectros".

Torres usa la ironía como arma para quebrar la tranquilidad del lector —"Juego del tiempo"— e inserta los pequeños dolores: "Luz del fardo". Tiene conciencia más de lector que otro poeta, pero sin duda que maneja la verso jocunda: "Disciplina".

La mecánica del lector retrocede a los nombres de Enrique Lihn, Armando Urra, Nicanor Parra, pero sólo como referencias que nos sirven para afirmar que en este poeta hay elementos de una virtualidad que, al mismo tiempo, es real, humana y política.

Se cierra la obra con una variación de humano afecto, que hace al lector comunicarse memorialmente con el autor. Sus palabras finales, en anhelo redondito de no destruirlo con crueldades fáciles, parecen decir: "Yo soy testigo de tus pecados, pero quiero salvarte".

La presencia humana de Jorge Torres nos alegra, ve que con su oficio establece la esperanza de descubrir en los poetas y en los actos, la liberación tan buscada...

Ramón Ripollera,

Palabras en desuso [artículo] Ramón Riquelme.

Libros y documentos

AUTORÍA

Riquelme, Ramón, 1933-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1979

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Palabras en desuso [artículo] Ramón Riquelme. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile