



Comentario:

"El legado de los siglos"

Interesante y completo tratado sobre la música nos entrega el poeta y escritor Ernesto Vázquez Méndez. Poseedor de una excepcional cultura humanística, filosófica, vuela en las páginas de su obra "El legado de los siglos", un valioso aporte para el conocimiento musical.

Ha de encontrarse en su lectura un rico esparcimiento y un caudal inagotable de apreciaciones sabias y útiles para un mejor conocimiento de la música.

La primera parte del texto se refiere a consideraciones de orden general, surgen desde las orígenes de la música, el mito de Orfeo, el músico y el filósofo, aspectos sobre Educación Musical, parangón ético musical, hasta el papel social de la música, el valor de la música, el taller musical, la música y la dialéctica, el sentido de la danza, etc.

En la segunda parte nos ofrece biografías de los músicos clásicos que comienzan con Monteverdi y se cierran con Carlos Chávez. Por considerarlo de interés general, con su presentación algunas ideas directrices o bases que inspiren al autor.

La música en la vida es un elemento organizador y un factor de desenvolvimiento en los hombres. El legado heredado por el compositor es la base para construir las grandes formas. El trabajo como método es parte fundamental para aprender y enseñar. Estudio serio y perseverancia de la música de cámara. Esta modalidad viene con más fuerza, es más fructífera y más desinteresada que las más puras sonoridades estruendosas.

Los antiguos pensaban que el equilibrio del alma depende de los armoniosos movimientos producidos en ella por los sonidos musicales.

Ensayo de Ernesto Vázquez Méndez, prólogo de Fernando Rosas, ilustraciones de Pedro Olmos. Edición de la Imprenta Talleres Gráficos "La Discusión" de Chillán, 1982.

Danza es anhelo de alegría, como lo es el baile y el teatro, combinación de tarjetas de novena y enamorados. En todas partes encontramos el ritmo y la melodía de Orfeo. El poeta se inspiró naturalmente y, por supuesto, en la calabaza. Los ríos detienen su corriente para oírlos, las aves, girasoles, abalanzan su vuelo a los árboles que los rodeaban y posándose en ellos, bajaban gradualmente sus cabezas y se inclinaban y se inclinaban en éxtasis que interrumpían sus gorjeos; así tímidos, avanzando sus guirras, arrobándose, mirándose, nacía el amor, los árboles cantaban rítmicamente en derredor, y hasta los troncos se desmoronaban de pasión. Orfeo llega a los límites en la base de su amor. Los árboles de su lira comienzan la narración de las sombras y hasta los ángeles del Hades se agitan al encanto de aquella dulce música.

La música para Platón es un arte mágico para comunicarse con lo divino, modo eficaz para elevar el orden y el espíritu del alma perturbada. Para Beethoven, la música es el arte que más nos acerca a Dios. Y el poeta Ernesto Vázquez nos recuerda que la música es la



Fernando Rosas: figura importante en el movimiento musical actual.

expresión más pura del libre espíritu del hombre. Afirmos que nos señala el autor para una mejor apreciación del arte: "Ojalá podamos comprender mejor la música, lo más importante de ella. Nada nos ayuda a comprender mejor a esta experiencia. Dado que debemos la certeza basada en la realidad que significa escuchar, mucho más música

de la que se escuchó en el pasado. Leer un libro puede ayudarnos a veces, pero nada puede sustituir el hecho de oírlo y verlo en acción". El autor retoma un parangón ético musical cuando expresa: "En la vida del creador de las más grandes armonías se ve la esencia de Heráclito, la pureza y el fulgor que una la virtud excelente a la grandeza de su obra. Todo es diseño en esta realidad de ideas y sentimientos. Agua o lava que cae al descender de las cataratas. Lo único que queda de la caída es el agua que se va al fondo de los bosques y praderas

Andrés Sabers ha dicho de Ernesto Vázquez: "Es un hombre de meditación, un hombre que camina tranquilamente. Nunca se le vea en la multitud, pero está en el hombre en sus acciones, en sus ideas, en sus palabras, en sus actos de expresión, porque él es un hombre en plenitud, un hombre gozoso de ser en su responsabilidad y en su existencia".

Viajero de paso lento, va y viene por los paisajes. Estaba de paso, pero en esta obra va desde la leyenda de Orfeo, defendiéndose en el subterráneo de la gracia. ¿Quién sino Ernesto Vázquez podría escribir un libro sobre música como éste, impropriadamente, con ese estilo casual de su reconocida poesía que con su sentido de la poesía y esencia? Pensemos que esta obra necesita estar en todas las bibliotecas, porque es un libro fundamental para la investigación musical y, además, en forma gratuita, por su condición de material amable para el conocimiento de niños, adolescentes y adultos.

Edilberto Domercq.

Armando Rubio. [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1978

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Armando Rubio. [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile