



Abel Prieto, ministro de Cultura cubano:
"Ir contra la revolución es contra natura"

Sergio Tanhnuz
"Fidel esta mejor que nunca", comenta desde Cuba Abel Prieto, el ministro de Cultura de La Habana, un hombre que combina su pasión revolucionaria con el amor por la literatura. The Beatles y el bisquebol.

Perteneciente a la generación de Silvio Rodríguez, es una de las grandes personalidades de la nueva camada de políticos de la isla, un hombre de gran carisma, pero que también recibe ácidas críticas de la comunidad. Lo acusan de limitar la libre difusión literaria en la isla.

En Chile es conocido por su novela "El vuelo del Gato", un libro que ha recibido disparas críticas y que aborda un homenaje a la gloriosa década del sesenta, con Lencos, Jara, Joplin y toda esa cultura con aroma a hierba y libertad.

¿Cómo se explica esta influencia gringa en usted?
-Nuestra cultura tiene una característica bastante propia: un núcleo duro pero, al mismo tiempo, una gran voracidad por todo lo que viene de afuera. Influencia española, africana, norteamericana y del cambio anglosfónico.

Lamentablemente, el cine norteamericano sigue siendo el preferido de la gente, aun cuando muchas veces es mediocre.

-A usted se le acusa de censurar a conocidos escritores como Guillermo Cabrera Infante y Zoé Valdés.

-En ese punto hay que hacer una diferencia. Cabrera Infante es para nosotros muy importante; tiene dos novelas imprescindibles, pero manifiesta un odio casi delirante contra todo lo que viene desde Cuba. Incluso, en las antologías de cuentos que hicimos le pedimos autorización para publicar algún texto suyo, pero se niega de manera rotunda y enloquecida. Está enfermo de odio.

Fra el caso de Zoé, se trata de una persona que hace literatura para vender. Es muy comercial, de muy poco valor. No nos interesaría publicarla por razones literarias.

¿Qué pasa con aquellos escritores que decidieron abandonar la isla?

-En nuestro panorama literario siempre tenemos en cuenta los escritores emigrados. Este año publicaremos una antología de cuento solo de autores nacionales residentes en el extranjero. Tenemos una política muy madura, equilibrada, separando la posición ideológica del artista de su aporte de la literatura.

-Pero, ¿qué pasaría en el caso hipotético de un gran trabajo literario, que fuera contrarrevolucionario?

-Dado que pueda pasar algo así, porque el ir contra los principios de la revolución para un escritor cubano, donde quiera que viva, implica una especie de acto contra natura, contra la creación misma.

Cuando Cabrera Infante se pone a hablar de política se convierte en un loco, en un demagogo; repitiendo calumnias, difamaciones...

En nuestra literatura cabe todo tipo de cosas: la angustia, la decepción, el nihilismo... pero dudo que la propaganda contrarrevolucionaria genere buena literatura.

-Fidel dijo: "Dentro de la revolución todo, contra la revolución nada". ¿Cómo entra esa frase hoy?

-Ese discurso del año '61, que se conoce como "Palabras a los intelectuales", es lo que marca el distanciamiento de la política cultural cubana de aquella que tanto daño hizo en la Unión Soviética cuando se asoció la cultura al realismo socialista, un verdadero disparate. A veces se asocia a la censura y a la exclusión, pero está inserta en un discurso que es todo lo contrario... El papel de la experimentación y de las vanguardias en Cuba en estos últimos cuarenta años ha sido fundamental.



"Ir contra la revolución es contra natura" [artículo] Sergio Tanhnuz.

Libros y documentos

AUTORÍA

Autor secundario: Tanhnuz, Sergio

FECHA DE PUBLICACIÓN

2002

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Ir contra la revolución es contra natura" [artículo] Sergio Tanhnuz. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile