



Montan "BODAS DE SANGRE" con resonancias locales

Alegorías al flamenco y al simbolismo que Federico García Lorca atribuyó a los colores caracterizan la versión de "Bodas de sangre" que la compañía La Rosa estrenó el próximo jueves 24 en la sala Santa Cecilia (Nueva Costanera 4190).

La puesta constituye el debut de la actriz Francisca Castillo en la dirección luego que el año pasado integrara el reparto de "El hijo pródigo", del mismo grupo.

"Hacia tiempo que tenía ganas de trabajar junto a María Paz Vial y Alejandra Rubio porque éramos compañeras de generación en la UC", explica Castillo, conocida por su figuración en teleseries y con una participación en la ópera "El encarnamiento", dirigida por Willy Sorlíer. "Estuve más inactiva en televisión y, concretamente, me fui de viaje", repasa.

El montaje —que protagonizan Daniela Arriagada (la novia), Patricio Camus (Leonardo), Tito Brlones (el novio) y Alejandra Rubio (la madre)— se ha reforzado con una investigación en torno a la biografía y la obra de García Lorca, bajo la asesoría del historiador Angel Rodríguez. "Quería comentar de algún modo lo que propone el texto e ir a fondo en la escritura, la naturaleza y la vida de Lorca".

La versión es respetuosa del original ("no hemos querido hacer una adaptación porque buscáramos antes que toda fidelidad") y se refuerza con coreografías de Marcela Santí concebidas como citas al flamenco, para lo cual el elenco de 19 actores se ha sometido a un training diario. "Ticac tacocacos, pero es más bien un desdibujado del original. No buscamos el flamenco puro sino una mezcla con cierta resonancia chilena".

La búsqueda de resonancia local se traslada también a la música compuesta por Jorge Rojas.



El montaje, que se estrena el próximo jueves en la sala Santa Cecilia, marca el debut de Francisca Castillo como directora y tiene por protagonistas a Daniela Arriagada (la novia), Patricio Camus (Leonardo), Tito Brlones (el novio) y Alejandra Rubio (la madre).

● La actriz Francisca Castillo debuta en la dirección siendo fiel al texto de Federico García Lorca, el que lleva a escena con "cierto tinte chileno" a través de la música de Jorge Rojas y las coreografías de Marcela Santí.

Por Javier Ibacache V.
Fotos: Sergio Ribón.

"No es una adaptación chilena. Partimos trabajando con un montaje de ideas simples y de corte realista. De alguna manera hay cierto tinte local aunque conserva el espíritu español, sin castañuelas ni cuere jondo".

Las licencias se concretan en la escenografía y la iluminación de Eduardo Jiménez, que genera atmósferas a partir de las indicaciones que Lorca realiza en el original. "Sentimos que es muy importante el colorido en este autor. Pedí darle en la iluminación, aunque hay algunos detalles que incorporamos como una cruz de flores rojas". A ello se suman dos escaleras que se erigen en los costados como parte de la escenografía y que refuerzan la imagen de suscripción en el suceso de la novia.

En la misma línea se ordenan los dichos de vestuario, ideados también por la directora siendo fiel a los puntos de la obra: la madre viste de rojo; el novio, de blanco; el amante, de negro; el padrino, de blanco; y la novia, de negro.

—¿Qué temas se privilegian?

Pese a ser un tema tan típico, quisimos resaltar la idea del amor en el sentido espiritual que se plantea en la obra. Hay una esperanza puesta en él y va en paralelo con la sensación de vidas trágicas que se impone en la historia a partir de la familia protagonista que va en accidente y que repetidamente se corta quedando en el vacío. Por eso elegimos actores jóvenes para la interpretación de los padres. La sensación se hace más patente y facilita una identificación entre nosotros mismos con ese punto relevante de la obra donde la vida se agota antes de tiempo. Esto necesariamente conecta con la manera cómo murió Lorca.

—¿En qué sentido ha sido relevante la investigación que han hecho sobre la biografía de Lorca?

Tengo la impresión de que hasta ahora se ha acentuado la parte neurótica o *oscur* de Lorca. Nosotros quisimos hacer un montaje desde la perspectiva de todos los amores, particularmente el de la madre por el hijo que parece ser clave en el texto y en la vida del autor. Prescindimos de resaca macho. También es relevante la culpa. No quisimos nota en su homosexualidad porque él tampoco lo hizo. Pienso que es un tema relevante en cuanto a que haya amado de esa manera y si eso es la causa de su asesinato, no es esta la obra oportuna para explicitarlo.

—¿Cómo retratan la pasión, uno de los rasgos fundamentales en estos personajes?

—No hemos acentuado la pasión gema, pero sí está la pasión que lleva a la novia a huir con su amante, que hemos abolido sin culpa porque creo que en ello radica el sentido de la tragedia. Por eso mismo en la novia prevalece la honestidad hasta el final. ■

Montan "Bodas de sangre" con resonancias locales [artículo] Javier Ibacache V.

Libros y documentos

AUTORÍA

Ibacache V., Javier, 1924-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2001

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Montan "Bodas de sangre" con resonancias locales [artículo] Javier Ibacache V. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile