



Carolina Jerez mezcla teatro y videoinstalación en la obra "Electroshock"

## Mujer con triple personalidad se pone a hablar como contratada

Apoyada por impactantes materiales audiovisuales, la actriz y dramaturga entrega su visión del mundo actual a través de un monodrama en el que interpreta a tres personajes.

Rodrigo Castillo R.

**M**i trabajo nunca ha podido ser encasillado, dentro del teatro tradicional, y de hecho mi nueva obra es en realidad una instalación escénica que se mueve dentro de los marcos teatrales", afirma la actriz y dramaturga Carolina Jerez, quien desde hoy presenta en el Colpón 7 (Chucré Manzur 7) la inquietante pieza unipersonal "Electroshock".

En el montaje, que cuenta con la dirección de Ricardo Balle y se exhibirá hasta el 1 de febrero en el marco del ciclo veraniego Teatro a Mil, la autora entrega su visión de la sociedad actual a través de los



Carolina Jerez, en plena interpretación de uno de los roles que asume en la obra "Electroshock".

películas pornográficas, entre otros estímulos.

"Los protagonistas de la obra son Wendy Gómez, una puny arañaquista con borrones de memoria que representa a la mujer histórica; Carlota Vergara, una escrita afectada por la inestabilidad laboral que sufre bipolaridad; y Alicia, una sicóloga muy normal que, aunque es regia y todo, está deprimida y dopada porque, al ser free lance, está en la situación de una temporera", explica Jerez.

«De qué manera interactúan las imágenes del video con las intervenciones de las tres mujeres?

La interacción se produce en forma fragmentaria, pero el video es parte de la obra y está contenido en el teatro. Yo ya no utilizo escenografías, porque, para mí, el video y la imagen son parte de la instalación escénica. En ese sentido, también va a haber algunas sorpresas que, más que verse, se van a sentir. Pero no puedo adelantar más, para que las sorpresas sean sorpresas.

«¿Cómo definirías tu propuesta? (Es una mezcla entre teatro unipersonal y videoinstalación?)

«Yo no puedo definir lo que hago,

### Desquiciamiento social

Conocida por su postura crítica frente al teatro tradicional, Carolina Jerez se reveló como una mujer transgresora y dando a la experimentación clínica exhibida en el primer Festival de Nuevos Tendencias Teatrales (1990), la obra "Segundando no despierta", en la que parodiaba el texto de "La vida es sueño". Desde entonces, y acompañada a Ricardo Balle (a quien considera su "director fetiche"), ha montado una larga serie de piezas multidisciplinarias en las que destaca "La Mora Lisa ya no me mira", "Bajo público", "Ágora de paja malita" y "Círculo 86".

En "Electroshock", la autora no se ha andado con rodeos al la hora de mencionar los temas que le interesan: "Esta obra se trata del desequilibrio social, del doble estándar, de la idea de la discriminación, de la locura, de la no identidad, de la tortura, de la dictadura, del neoliberalismo, de la gozaría y de la falta de perspectivas en una sociedad vacía y sin esperanzas", advierte.

porque estoy en una búsqueda, pero siempre he hecho monodramas en los que participan artistas plásticos y visuales que intervienen mi trabajo actoral. En escena estoy sola, pero me rodean elementos visuales que para mí son fundamentales.

«¿Por qué te interesa el arte multidisciplinario?

«Pues estamos en una realidad globalizada y transnacional. Estamos en medio de tremundos cambios.

# Mujer con triple personalidad se pone a hablar como contratada Carolina jerez mezcla teatro y video instalación en la obra "Electroshock" [artículo] : Rodrigo Castillo R.

Libros y documentos

### AUTORÍA

Autor secundario:Castillo, Rodrigo

**FECHA DE PUBLICACIÓN**

2004

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

Mujer con triple personalidad se pone a hablar como contratada Carolina jerez mezcla teatro y video instalación en la obra "Electroshock" [artículo] : Rodrigo Castillo R. retr.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile