



DE LA CORUÑA PARA EL MUNDO

Geografías mínimas

Con el colorido local de sus orígenes gallegos, Rivas traza con precisión los perfiles de pequeños personajes y situaciones mínimas, mostrando aquello que trasciende lo meramente particular.

JAVIER EDWARDS RIVAS

El escritor gallego Manuel Rivas no es de los españoles más conocidos en nuestro país, salvo quizás por los lectores avezados y los cineastas que se dieron el gusto de ver la película de José Luis Cuerda «La Lengua de las Mariposas», basada en el relato homónimo incluido en su libro *¿Qué me quieres amar?* Pero ser desconocido en este país no le extraño ni tiene que ver con el talento o la calidad, es más bien el estatus habitual de casi todo lo bueno o lo relevante, lo que no resulta obvio o chulón o se presenta envuelto en el escándalo y, resultando así, bien valga como suerte de certificado del hecho innegable que este Rivas que escribe en su idioma natal y leemos traducido al castellano, es un escritor que vale su peso en letras.

Con una obra que comprende relatos de mayor y menor extensión, una poesía nada despreciable y el ejercicio del ensayo periodístico desde los trópicos de sus incursiones literarias, Rivas puede definirse como un narrador con una clara voz personal —el estilo, las temáticas, los puntos de vista, el pluriestatismo de su inconfundible sentido nacional—, una particular sensibilidad para detectar y describir los estados más sutiles del alma y, también, la capacidad de trascender el aspecto más doméstico de sus intereses narrativos logrando textos leíbles, significantes en un plano más universal. Y así ocurre, también en su libro *Las llamadas perdidas*, título bajo el cual se reúnen veinticinco cuentos, algunos tan breves que sólo llegan a página y media.

Rivas escribe por el placer de escribir y sus relatos son un ejemplo de ello: tienen vida propia, se demoran lo que se les antoja y comparten con el lector lo que de verdad cabe compartir. El amor, la soledad, la violencia, el humor, el extravío inevitable de vivir, el detalle de una situación inaparente al ojo común están presentes a lo largo de sus textos, sea que le problematice de trama o personajes llegue a alterar una cierta parsimonia que va de la mano con la perspectiva del escritor sobre la forma en que se comporta la realidad. Todo ocurre con aparente indiferencia, como cuando el protagonista de «El Escape», dice de sí mismo: «Porque yo era una persona infeliz. Me pesaban más penas como si llevase los bolsillos llenos de monedas fuera de circulación. Eran penas que ya no valían nada, ni siquiera para mí». El gallego escribe buscando del efectismo, apegado a los vericuetos de la vida sin buscar que ellos dejen de ser lo que son, vericuetos estrechos e inasosibles, después perfiles del vivir, y logra lo que busca, muestra sin distorsionar dándose el gusto del guiño, de la forma. Y si por momentos esa restricción o lealtad a lo que sus historias quieren contar, entregan textos demasiado austeros que restan a entretener, la mayoría de las veces logra sobradamente lo que busca, seduciendo por completo al lector: como en «El Escape», antes citado, en «Todos los animales hablan» o «Nosotros, dos»: donde, respectivamente, la pintura de un desdado se las ve con las estrecheces del franquismo y la familiaridad con el poder de la Iglesia Católica; la carta de una psicóloga de animales a una revista frívola resulta toda una parodia a la inteligencia fatua que hoy campea por doquier, o los ribetes de una silenciosa amistad resultan la metáfora exacta de la profunda y entrecruzada estructura de los afectos.

Las llamadas perdidas
Manuel Rivas
Atrévete, Madrid
2000, 239
páginas
Precio de referencia: \$ 8.850.

SENTIDO NACIONAL.— Con este inconfundible autor aumenta su relato en una región de la que han salido miles de emigrantes.

Las llamadas perdidas resulta un inmejorable título para historias gallegas y universales, proyectadas desde La Coruña al mundo, en las que un puñado de personajes y sus circunstancias muestran, sin dramatizar, que, a veces vivir es como gritar en el vacío o susurrar en el oído de un sordo.

Geografías mínimas [artículo] Javier Edwards.

Libros y documentos

AUTORÍA

Edwards, Javier

FECHA DE PUBLICACIÓN

2003

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Geografías mínimas [artículo] Javier Edwards. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile