



Nos es fácil mirar con simpatía todo estreno de Teatro local en Barcelona, y es generalmente así como enfocamos sus resultados, y esto no sólo desde el exclusivo punto de vista periodístico, cumpliendo con una tarea en estas páginas de "ESPECTACULOS", sino también desde el punto de vista personal.

«Las razones», varias porque el del Teatro es un género respetable, porque sabemos del esfuerzo y sacrificio que significa para estos grupos locales montar una obra, especialmente cuando no hay apoyo económico, ni para producir, ni para recibir, porque hay que reconocer que no somos una ciudad de público que se vuelva loco ni mucho menos por el Teatro. También porque a menudo hemos querido algunos buenos logros artísticos de estos esfuerzos, y por último, porque muy justo el Teatro.

De ahí que vamos con satisfacción cuando grupos locales coinciden en sus estrenos, como en esta semana que nos damos, con el reciente estreno de la obra "ESTANQUE DE LOTOS" por el Grupo "TELAR", y que ya también este fin de semana, con el anunciado estreno por el "ELATRO DEL ARTE" de "Y TODO POR EL CHAMPAGNE", y con el Grupo "MAYA" de muy poca vida teatral todavía, que se abre con "TRES MARIAS Y UNA ROSA", dentro de un "PRIMER ENCUENTRO DE TEATRO EN EL CORRE".

Hoy hablamos específicamente de "ESTANQUE DE LOTOS", la obra del desconocido catalán Fernando Riveros Barahona, que el Grupo que él dirige, "TELAR" acaba de estrenar el Jueves y Viernes últimos, y en cuyo caso particular la verdad es que la simpatía de que más arriba hablábamos, en términos generales por el Teatro local, no puede sino crecer y por una razón bien explicable.

Fernando Riveros, quien es más de una oportunidad ha dado lo que llamamos "puntos buenos para Barcelona", si destacar en Concursos Literarios a nivel nacional como drama tiempo —y a veces compitiendo con autores consagrados—, hace con esta obra un múltiple esfuerzo, el de ser autor, productor, director y actor, y si bien puede ser que abarcando tanto no pueda conseguir lo máximo en la entrega total, hay que reconocer en ello méritos innegables y un amor sin medida por el Teatro.

Para poder entregar realmente un Teatro independiente, que es como él entiende el verdadero Teatro, no cuenta en esta nueva etapa del Grupo con apoyo alguno que signifique un apoyo económico en la producción, pero aún así emprende con entusiasmo la tarea al frente de un pequeño grupo casi familiar —porque en él participan sus propios hijos en tareas diversas— al que contagia con el cariño que él siente por el escenario.

"ESTANQUE DE LOTOS" es desde luego una buena obra en que del carácter costumbrista y del argumento adaptado al medio local, surge sin esfuerzo el mensaje. De lo que básicamente es un drama, sale la esperanza, del estanque mal helado, algo florece, el loto puede dar su más hermosa flor, del submundo el espíritu surge latente.

Definir todos y cada uno de los personajes, los que por su naturaleza, sus caracteres y lo que significan, requieren de una actuación madura. En nuestra opinión, lograron lo

TEATRO: "ESTANQUE DE LOTOS"

Autor y Director: Fernando Riveros Barahona. Grupo: TELAR. Sala de Cámara de Comercio

por Gilda González

que de ellos exige la obra. Miguel García como FIDEL y el propio Fernando Riveros como PEPE, caracterizados como un par de amigos de toda la vida, compañeros de estudios en la Universidad cuando parecía que la vida siempre iba a ser feliz y compañeros de miseria y de sueños frustrados y recuerdos junto a un vaso de vino más tarde. Pero ambos con mucha riqueza interior deazco de su miseria.

Lo logró también Gina López como JUANA, la extenuada, mujer modesta, emprendedora, con valentía para enfrentar la vida.

Del resto del reparto, si bien Andrés González convenció como JULIO, es su desagradable personaje del café, a la joven Mónica Riveros, como NATALIA, una muchacha a la que una serie de circunstancias empuja

hacia la prostitución, crecidos que fue mucho exigirlo interpretar un personaje que sea tan dualidad. Y debió Marcos Herrera como ANDRÉS, el joven hijo de Juana, recién egresado de Medicina, carrera que pudo seguir por el sacrificio materno de su madre.

Querá si por sus múltiples responsabilidades que Fernando Riveros tiene, es que el primer día de la obra en que la vimos, no le sacó la dirección, todo el pasado que tiene, siendo tan rica en contenido. Esto va especialmente para el último acto y las últimas escenas en que hay ciertas descoordinaciones que en menos repartos pueden superarse, a fin de que el mensaje que fluye sea realmente captado y quede de verdad flotando en el ambiente.



Una escena de la obra "ESTANQUE DE LOTOS", en que aparece, al centro: Fernando Riveros, como PEPE, junto a Nana González con JULIO y Gina López como JUANA.

(A.G.F.)

"Estanque de lotos" [artículo] Gilda González.

Libros y documentos

AUTORÍA

González V., Gilda

FECHA DE PUBLICACIÓN

1983

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Estanque de lotos" [artículo] Gilda González. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile