



Mañana el Gasfiter Debuta en Sociedad



ESTUVIMOS EN...

Por RODOLFO
GAMBETTI

Mañana estrena en el teatro Esmeralda de San Diego. La calle que han llamado "Broadway chileno", y a la que las excavaciones del Metro clausuraron. Está en actividad de nuevo. La obra se llama "Un gasfiter en sociedad", y es la segunda obra de Luis Rivano, el autor de "Te llamabas Rosalita". Un personaje lleno de diálogos. Y la entrevista tiene que ser así, tomada de la grabación, directa al papel. Sin correcciones ni enmendaduras. Vital. Porque nos guste o no el "poco" Rivano (y no se llama Francisco), se ha ganado un lugar frente al entrevistador. Y aquí echamos a correr la cinta magnética, con una entrevista de cerceos y sorpresas.

- MAÑANA ESTRENA "EL GASFITER EN SOCIEDAD".
- EN CHILE NADIE AGUANTA DOS EXITOS. DICE EL AUTOR.
- "¿CLASE ALTA? ¿DE CUAL CLASE ALTA ME HABLAS?"
- "¿MI TEORÍA DEL TEATRO? BUENO, LOS PERROS DE ARRIBA."
- "ES UN ESTRENO, PERO YA SUPIMOS EL RESULTADO EN PROVINCIAS."
- LUIS RIVANO HA SIDO DE TODO, MENOS GASFITER NI DEBUTANTE.

medios con todas las variaciones aportadas por el "gasfiter", que es, a mi juicio, el actor de la población que enriquece con más gracia el idioma de las situaciones que se va haciendo aménico por el uso.

Luis Rivano es un per-

secaje. O pretende serlo. Pero: "La gente trata de decir lo que yo soy. Yo, en realidad, soy lo que hago. En teatro, vivo mi primera obra: "Te llamabas Rosalita". Fue un éxito: tuvo más de un año de representación. Y así continué: "universitario", por decir algo. En cuanto al "Gasfiter", como el problema que nace en Chile se resuelve en otros países. Pero en este país hay demasiados chileños. Estoy hablando de comedias de chuparito."

Entonces, esta obra ya está probada: en Argel, en Nariño, en todas partes donde se dio en provincias la obra fue bien acogida.

Una cosa a favor es que se dará en el Teatro Esmeralda, en calle San Diego. En su sala.

—¿Diríamos que esta obra está dirigida, como todas, al lenguaje y a los "gasfiteres"?

—Yo diría que a los plañeros y a los intelectuales también. Hay bromas y chistes a todos los niveles, para profesores de música y matemáticas, todos en la sala pasando juntos, como en el gran teatro nacional.

Luis Rivano se declara cómodo con el gasfiter. Cosa que no le ocurre a

pregunta directa de casa...

"Es que este gasfiter es muy derecho. Habla como yo quiero, y pienso del teatro lo que yo pienso. Pienso que los perros que están arriba del escenario tienen que hablar el mismo lenguaje que los perros que están abajo, mirando. Es decir, hablando en términos más rebuados, diría que están una total comunicación entre público y actores."

—Tiene alguna sorpresa la obra?

—Más que una. Hablando todo en serio, una de las ideas básicas de la obra es que en Chile no existe la "clase alta", y que los llamados de esta clase no son nada más que lumpens que le han ido bien. Y si no les ha ido bien a ellos, lo fue al estado. Y que la cultura es una cosa que se



NELIDA LOBATO

(La Araña Press). Con insistencia se habla de una nueva visita de Nelida Lobato, quien desde hace muchísimos años viene agitando los músculos cardíacos a este y al otro lado de la cordillera. No sólo su figura, sino también su calidad como bailarina y se encante la convierten en una visita muy esperada. Habría conversaciones para que volviera a aparecer en la pantalla de televisión. Es un éxito asegurado. Y se dice que resulta más barato traerla a ella que importar la cantidad de combustible que se necesitaría para templar el invierno, como lo puede hacer ella.

"El gasfiter en sociedad" no tiene nada que ver con el "poco" Luis Rivano, su autor. Como él cuenta, "nunca he trabajado de gasfiter ni he estado en sociedad". Para colose-

decia, porque Rivano ha sido caratista, matorista, obrero portuario en San Antonio, obrero ayudante en minería, integrista "bolchevique", de los que andan en las pampas diciendo "¡que presta la guapa, señora!" y le meten siete postales y una foto grande. Bastante más Juan porque no le gusta la palabra "luchas". Ahora, libre de hacer a lo vicio, como dicen los "guajoleros".

EGOLATRA

—Mi segunda obra, que retoma oficialmente en Santiago nuestra vieja, en el Teatro Esmeralda, es excelente (dice, mirando como siempre). ¿Por qué excelente? Por el tamaño modesto de las situaciones y el uso impecable del lenguaje del "poco" Rivano llegó hasta primera



Alicia Villabona



siro tanto como la gente cree.

—La cultura no sirve para nada la gente cree!

(Una respuesta con algo de frustración y algo de

una "choreta patológica", señor Rivano).

—No, algo que te decubierta en la práctica de vivir.

—Pero más que un rito de entretenimiento una serie de situaciones cómicas, apunta algo al teatro está

dejar).

—Yo creo que aporla nada. Que hay que ponerle el dedo a los co-

tecciones sin perder ca-

lidad en lo que se hace. No se trata de hacer el loco, sino de vivir con asiduas que a uno le fuerzan en las situaciones. Me gusta la conversación entre el espíritu de la obra, el lenguaje utilizado y su puesta en escena. Y me asustan por cualquier momento un puñado fuera de la obra, pero que sea necesario al desarrollo del espectáculo.

La obra dirigida por Berla Mardones, es interpretada por Alicia Villabona, Berla Mardones y Pepe Herrera, que forman la compañía de teatro "Alondra".



El autor, Luis Rivano



Berla Mardones

Mañana el gáster debuta en sociedad : [entrevistas] [artículo] Rodolfo Gambetti.

Libros y documentos

AUTORÍA

Autor secundario:Gambetti, Rodolfo

FECHA DE PUBLICACIÓN

1977

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Mañana el gáster debuta en sociedad : [entrevistas] [artículo] Rodolfo Gambetti. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile