



**Café
concert de
Luis Rivano
muestra
cómo es la
dura y
azarosa
vida de los
actores
teatrales y
de
variedades.**

Los actores comen
entre los muros, de
manera que el público
también participa en
la obra.

EL



TEATRO AL DESNUDO

NADIE se lo ha dicho... todavía. Pero quizás a muchas personas les soben ganas de manifestarle a Luis Rivano que —como autor teatral— es "pelador".

Esa es la impresión que queda después de presenciar la puesta en escena del café concert "Casados y descasados", que se ofrece los fines de semana en el bar-restaurant-confitería "Torres".

Aunque el título sugiere los concupiscentes, recalcitrantes de pareja y rupturas matrimoniales, Rivano no consideró ninguna de esas situaciones para escribir el libreto.

Simplemente, se inspiró en la vida de los artistas, con sus blancos y negros.

Hasta ahora ha redactado varias obras: "Te llamabas Rosalier", "Un gladiador en sociedad", "Por sospecha", "Los malarietas", "La última canción" y "¿Dónde estará Jeannette?" (esta última no ha sido montada, pese a haber sido premiada en el Concurso Nacional de Dramaturgia "Eugenio Dittborn", auspiciado por la Universidad Católica).

Acordándose de lo que ha visto desde "Te llamabas..." quiso mostrar a los espectadores lo que no suelen ver, lo que no pueden ver: el aparentemente romántico, pero en verdad, conflictivo y a veces hasta dramático, mundo de los actores, de los libretistas, de los artistas de variedades. Un mundo desconocido, en momentos alienantes. Un reducido universo en que sus habitantes cultivan virtudes y también de-

fectos, y en el que las pasiones y la envidia y el profesionalismo y el aprovechamiento y el triunfalismo y la competencia están siempre presentes. Como asimismo lo están el compañerismo, el desinterés y otras cualidades relevantes.

La dura vida

Explica Luis Rivano que, para escribir "Casados y descasados" tomó en cuenta tres aspectos: la visión del teatro que tienen los actores egresados de escuelas y los autodidactas ("a pesar de ser amigos, los primeros acusan a los segundos de ser la perdición del teatro"); el choque generacional de los actores; y la aceptación de cada actor de ser como es. "Entendiéndose-se que debe entregarse en cada actuación en la medida de sus fuerzas, haciéndolo o tratándolo de hacer cada día mejor".

Verónica Salazar (juvenil, pero aventajada actriz), Ana María Román, Justo de León y Eduardo Saavedra (cantante lírico que incursiona en el teatro, saliendo bien parado, integrante del "Grupo Puli" junto al mismo Rivano) transmiten al público lo que ha querido expresar el autor.

Y lo hacen actuando, cantando y ramiando entre las mesas del local para hacer participar al público en la obra. Pero, sobre todo, intentando exhibir por todos los medios lo que, precisamente, no deberían mostrar: Cómo son en su vida privada, fuera de las tablas.

Los cuatro, apoyados por el pianista Jorge Sharp, dan a conocer diversas facetas del mundo teatral y del espectáculo. Sin ocultar la dura vida de los actores rascas ("muertos de hambre", señalan) que deben hacer teatro en los colegios y cualquier cosa para subsistir.

"Obviamente —dice Rivano— en el libreto se incluyen algunas chilenadas. Lógico, puesto que si en escena los actores suelen pronunciar algunos garabatos, con mayor razón lo hacen en los camerinos, en la vida personal".

Como sucede generalmente en el teatro, el montaje de "Casados y descasados" no deja de ser una aventura.

Eduardo Saavedra (actor, cantante, escéngrafo y organizador) cuenta que debieron pasar muchos peripetias para poner en escena el café concert (escrito especialmente para el grupo teatral).

"De partida —indica— invertimos más de 60 mil pesos en vestuario e iluminación, dinero que no vamos a recuperar. Fíjense: cuando nos va bien, los ingresos no son superiores a los cinco mil pesos. Y hay que pagar dos sueldos fijos: al pianista y al iluminador, y realizar otros gastos. Al final...".

Claro que, al final, ellos son actores. Y los actores no se preocupan del dinero.

Por Jean Valjean



No sólo necesitamos
destruido la juventud.
Verónica Salazar.
También gracia,
desarrollador y músico.

El teatro al desnudo [artículo] Jean Valjean.

Libros y documentos

AUTORÍA

Valjean, Jean

FECHA DE PUBLICACIÓN

1982

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El teatro al desnudo [artículo] Jean Valjean. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile