



Poesía Que Mata

Para devolver al lector a la vida. El personaje principal de *Los clamores y los días* es la muerte. El último libro de poesía narrativa de Carla Grandi la muestra con un rostro diferente e interesante.

¿Comienzo, sin crueldad, con palabras imprevistas y de muerte?
Serán, como estúpidas epigramas sobre el todo tembloroso del cielo, la gente comenzó a morir la muerte en el tiempo amnésico.

Así, despacio y en silencio, la muerte empieza a existir en Los Clamores y Los Días, de Carla Grandi.
Enseguida se defienden, explican y balizan los personajes. La poesía tiene un fuerte adicio narrativo.

¿Por qué escribir sin empezar o finalizar la línea?
—El estilo lo impone. Hace muchos años, me lo puse como meta. La poesía es que trabaje con ritmo, no con métrica. No la puntuación corriendo cuando quiere encontrar algo.

¿Vuelvo con la muerte?
—Me interesa con ella es muy variada: están los muertos queridos, el estar hablando y ya no, la muerte en Chile. Por otro lado, dando que uno cree la muerte no está presente.

¿Todos nos obliga la muerte?
—No. Son cosas diferentes. En el otro libro en que está en un momento sobre un cuerpo humano. Este trata de los muertos mirados con que ya podría ver a un amigo que muere.

¿Por qué nos permite a fuerza el tema?
—En que con ella se repara la vida. Con todo el amor, la herencia y el sufrimiento que ella es. Si bien que ninguna persona se sustra de la muerte, a todos los llega en forma distinta.

¿Puede el silencio en general, entender el libro?
—De todas maneras. La poesía es un lenguaje estético. En ella donde se muestran las emociones. Aunque no se comprenda nada, de pronto, del libro de un poema se configuran las imágenes. Hay mucha poesía que los poemas y que los poemas entendidos. Hay poemas que son muy interesantes.

¿Dónde como poema?
—En la persona, como es ella.
—Una amiga. No lo tengo ahora. Pienso realmente que es un poco. No hay un fin. Creo en Dios.
—Por qué vive en él?
—En los cuatro primeros días, hay gente que se va acercando a ella, por un solo motivo: la muerte viene. Una especie de poeta. Se presenta como un mensajero vivo.
—¿Es desquadrado?
—El principio. Después ya no, y en el último día llega definitivamente a todos los personajes.

RITMO E INTELIGENCIA
través los Clamores y los días de Carla Grandi. La poesía narrativa juega con elementos de puntuación y gráfica.

CARLA GRANDI HIZO DE LA MUERTE UN MENSAJERO AMABLE, ENTRE CONCRETOS, AVANZANDO A VECES.

su patria. Sin embargo, si no quería volver, había muerto sus ciudadanos. La como el Gran Capotea que se queda sin huesos. Pero en esta fuerte el poder del Rey sobre él.

—Por qué la copia de 2011. Afortunadamente!

—El número es una crítica personal.

—¿Si están todos juntos, se dejan de ser "personajes"?

—No, porque son una cadena de sólidos, cada uno es un rollo, una individualidad en un conjunto mudo. Lo que de allí hay que rescatar es que este tipo de gente extraída de un grupo social se priva de un contacto humano, lo que la hace infinitamente más egoísta. Se aparta de donde los hombres sufren. Para mí, cualquier forma de retraimiento del ser humano de la sociedad es altamente grave.

—¿Qué siente este último?

—Los poemas que le dan del cielo lo desconciertan, lo desorientan. En la muerte muere. Sufrir el tener que estar los indios, para él es doloroso tener que afrontar el fatal destino y no otro.

Y la muerte sufre la muerte: Guevara, él y yo en la tempestad paje de la muerte y de su olvido.

Eliana Pattillo B.

Poesía que mata [entrevista] [artículo] : Eliana Pattillo B.

Libros y documentos

AUTORÍA

Autor secundario:Pattillo, Eliana

FECHA DE PUBLICACIÓN

1990

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Poesía que mata [entrevista] [artículo] : Eliana Pattillo B.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)