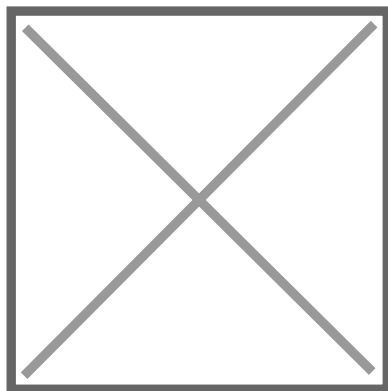




Crítica de teatro en Valparaíso.-

"Pedro Urdemales"

Por: Yolanda Montecinos

PEDRO URDEMALES, uno de los personajes más ricos, inquietantes, de nuestro folklore campesino, es el protagonista del espectáculo integral ofrecido por el Departamento de Arte de la Universidad de Valparaíso, con texto, escenografía, vestuario y dirección de Mario Tardito; música de Marco Antonio Peña

y actores de la compañía estable de dicho Departamento. Una grata sorpresa, algunos profesionales de pedregal talento, un montaje moderno y un efecto estimulante sobre el público estudiante que esa tarde de sábado acudió al Teatro de la Escuela de Derecho del puerto para conocer esta historia.



Pedro Urdemales con su amigo Moncho (Alejandro de Kartov) y un campesino (Mario Cauda), a quien "pegan" el cuento de la esquila milagrosa.

Mario Tardito, recogió los episodios más conocidos de este plato de los campesinos y los volvió a los moldes de una forma teatral brechtiana, con diversos elementos asimilados de montajes universitarios que considerara la técnica y canciones como parte fundamental. Manera, con detalles, el saber folklorico, en todos, temas musicales y personajes, pero en el total, un tono que sobrepasa lo local y va a realidades generales, al carácter de una narración con música, a la manera de "Ante de la Compañía" de Luciano o "El señor Piedad y su criado Mami".

CONCLUSIÓN

Sean cuales fueren las antecedentes de este director y completa resultado teatral que sea y sea la plástica con su interpretación, los resultados son positivos. La figura de Pedro Urdemales surge bien contextualizada, vivida, con todo el sabor de la leyenda antigua, con rasgos a años 30 y la de quienes acompañaron su trayectoria, inclusive el Maluco y San Pedro. Creemos que esta obra, tan festiva, por la general, con un desarrollo lógico y efectivo en la trama, aplaudido por una dirección moderna y un equipo de actores bien capacitado, obtiene logros superiores a una tentativa digna de un experto como Alejandro Sorokin en "La voz de la montaña errante" y da cara de persona que corría y vive a eso Pedro Urdemales, mostrado en todos por Ricardo Roldán, hace algunos años.

Importa señalar que Mario Tardito consigue y hace, al



Pedro Urdemales (Miguel A. Herrera) recibe reconocimientos de su madre (Irene Maureira) y de su novia (Graciela Navarro), en el Teatro de la Escuela de Derecho de Valparaíso.

logro inimitable y a la vez funcional, en el vestuario

observarlo, estudiarlo y evaluarlo y que tal como la historia hace largo tiempo con "La Pícnica Pascuella" de Jaime Silva y Luis Adán, abunda y vive la primera con su folklorico, lo personal y lo funcional con toques muy ricos de humor, integrados bien a las necesidades reales y disponibilidad del grupo y del equipo creador. Es posible que algunos actores revelarán algo artificial dentro del total.

ACTUACIÓN

La respuesta que la obra tiene ante de los niños y jóvenes, obtenidos en su primer y una obra profesional— depende en alta medida, del espíritu y entrega entusiasta y selectiva de los actores. Una tentativa compuesta con poderosos precedentes del buen conjunto Alca, con egresados de la escuela de teatro de la U. de Chile de Valparaíso y con algunos de este mismo centro, animan todo tipo de personajes y aportan también un rol clave, que canta, actúa y ambienta en pantomima los diversos lugares donde aparece el protagonista a la izquierda Pedro Urdemales. Los canciones y la música, en general, de Marco Antonio Peña, tienen el mérito básico de no perder lo popular y de

servir para actores, acompañados en todo instante a los actores y de modo justo.

M. Ángel Herrera compone un Pedro Urdemales más que coherente, simpático, humano, gentil, divertido, como bailarín, cantante y actor. Tiene en su computadora de actor a Alejandro de Kartov, a un dentro y grato colaborador, con el que la increíble historia del santo Supacacura, se convierte en algo irreducible. Los restantes actores entregan numerosos papeles en el acurado reparto. Mario Cauda destaca de modo evidente por su dimensión corporal, su actitud como actor y algo muy personal, su integración con los demás con gran seguridad sobre el público. Frieda Knapel y Raquel Toledo entregan un instante muy logrado dentro del total y están siempre en consonancia con cualquier otro, en tanto elementos jóvenes, Gastón Tapia o Myriam Pérez consiguen componer de modo perfecto sus trabajos, dando a la obra en las bases de cohesión y en los desplazamientos generales, un tono festivo, siempre y dentro de lo pánico del protagonista. Mencione, como coros, desde luego, el profesional Arnaldo Sorokin que se trasforma en varios momentos de El Maluco y siempre logra su objetivo. En resumen, una interesante muestra de buen teatro universitario realizado en Valparaíso, manifiestamente que, superando, cuenta con una lógica adecuada de espectadores de la zona.

"Pedro Urdemales" [artículo] Yolanda Montecinos.

Libros y documentos

AUTORÍA

Montecinos, Yolanda

FECHA DE PUBLICACIÓN

1974

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Pedro Urdemales" [artículo] Yolanda Montecinos.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile