



Jaime Fernández: "El arte puede rescatar nuestros valores"

● Según el director de teatro, los artistas tienen la obligación de prever el futuro y el teatro infantil es, a su juicio, importante, porque habla al niño y el niño es futuro. Por eso escribe y dirige teatro para niños y para adultos, también en esta ciudad, donde estrena hoy una obra infantil con el Tireb, grupo con el que también debutará con un espectáculo para adultos, el viernes 23 del presente.

Con "Los monstruos amarillos", una obra infantil de carácter ecológico que pertenece a Jaime Fernández -dramaturgo, actor y director de teatro-, debutará hoy domingo un nuevo grupo artístico penquista: el Teatro Itinerante de la Región del Bío-Bío (Tireb). Se presenta a las 11 horas, en el Teatro Concepción, donde en horario matinal seguirá en escena durante varios fines de semana. Paralelamente ha preparado este conjunto un montaje para adultos que estrenará el viernes 23 de agosto, a las 20 horas, en la Sala Andes, donde también seguirá en cartelera los fines de semana. De este modo culmina un trabajo que se viene gestando desde junio y en el que participan algunos de los actores que intervienen en el reciente montaje de Proclama de "La leyenda de las tres Percebes". Para trabajar con ellos han invitado a la actriz Brígida Herrera, quien hará el personaje protagonista de "La más fuerte", obra de Strindberg, y a Jaime Fernández, para dirigirlo en su primera puesta en escena del espectáculo teatral que han bautizado como "Tres por tres", título un tanto temático que tiene, sin embargo, su peculiar razón de ser. Reseña tres piezas breves donde el tema es el amor, pero en su versión del llamado "triángulo amoroso", tema recurrente en la historia humana y que por el período llamado "bello época" (fines del siglo pasado y comienzos del presente) adquiere una connotación especial, según Jaime Fernández, por el romanticismo que todo lo envolvía y que empujaba a hombres y mujeres de un espíritu entre festivo y optimista para enfrentar la vida, sus caprichos y conflictos. Ese ambiente lo describen las tres obras elegidas para el debut del Tireb: la pieza de Strindberg ya citada, "El var" de Chejov y "La monja", de Pirandello.

"LOS MONSTRUOS AMARILLOS"

Para su primer encuentro será con el público infantil. Como los personajes de la obra son muchos, algunos de los actores tomarán dos o más papeles. La obra fue estrenada en 1982, transcurre en la zona

¿Y cómo ve a la juventud actual? "Cada día me convence más que la juventud ahora en plenitud en la gente mayor de 35 años. A los jóvenes los veo viejos, desahogados, desahagados, sin ritmo, agitados -nervios escapados-. Y son los escapados los que van a hacer que salve a esta generación". ¿Cómo se explica esta actitud que advierte en la juventud chilena? "Esto sucede porque a los jóvenes les mataron los ideales los diecisiete años de dictadura. Muchos de los ideales que tenía la juventud que ahora anda en los 35, 40 o cincuenta años eran ideales por los que se luchaba. La juventud luchaba por lo que creía. Era capaz de sacrificios. Pero luego se hizo todo cosa de todo eso y se proyecta la idea de que lo único por lo que valga la pena esforzarse era el bienestar. O sea, pensamos de una sociedad de jóvenes despiertos a una sociedad de jóvenes dormidos. De una sociedad despierta a una sociedad de consumo. Se pasó del verbo ser al verbo tener y medir al otro según eso, tanto tiempo, tanto valor". ¿Atribuye algún valor al arte para revertir la situación? "Creo que el arte es la única fuerza real capaz de hacerlo. De ahí es la preocupación porque la generación menor de 18 años sea salvada y se le vuelvan a abrir los ojos y despertar su amor a la naturaleza, a sus semejantes y al medio en el cual se vive. Se trata de restablecer la armonía con los cielos y con el ambiente".

EL RESCATE DE LA NATURALEZA

Al director de teatro y autor de "Los monstruos amarillos" le gusta el hecho que el Tireb lo integran actores en formación, gente joven: "La importante, en este montaje, es no caer en el verde, pero que allá los niños adquieren la conciencia del amor hacia la naturaleza. Corresponde al arte hacerlo, intentarlo, porque el nudo generacional es peligroso cuando se ha entristecido en mayores no sensibilizados frente al problema ecológico. El arte cumple así un papel importante".

Jaime Fernández ha escrito varias obras infantiles, buscando siempre, como dice, el rescate del niño, el cuento breve anacrono, la leyenda chilota o nortina, las aventuras de Pedro Undulante, cosas



• Jaime Fernández, autor y director del montaje de "Los monstruos amarillos", obra infantil que hoy estrena el Teatro Itinerante de la Región del Bío-Bío, a las 11 horas, en el Teatro Concepción.

limpiando nuestro ambiente, desplazando nuestros valores culturales".

"¿TRES POR TRES?"

El viernes es la primera función de "Tres por tres", teatro para adultos. Las tres obras elegidas están basadas en una idealidad surgida de la confrontación entre el progreso y la ciencia, un primerito que parecía entonces sin límites y que -se pensaba- conduciría a una mayor y definitiva justicia y felicidad social. "Una idealidad basada en la razón, la ciencia y el idealismo, cosas en las que creyeron nuestros abuelos -comenta Jaime Fernández-. 'La más fuerte', de Augusto Strindberg -autor que venga escuchando y que me ha impactado- es traducción de Francisco Urrut, es el tema del triángulo amoroso donde no aparece el hombre y donde la rivalidad se lleva a fondo. Es un teatro clásico, el de Strindberg. El otro lo accion en el ritmo de un café, ya lo colocó en el ritmo de un camión. 'El var', de Anton Chejov, es traducción de Pedersen, trata el tema de otro modo: una viuda comienza a recibir la visita del asesino del marido muerto y termina siendo amante de éste. En la obra de Strindberg trabajan Brígida Herrera y Rosana Cárdenas y en la de Chejov, Alicia Peña, Alex Fernández y Andrés Bello. Para 'La monja' de Pirandello, en traducción mía, integran al elenco Cecilia Zapata, José Antonio Aguilera, Alex Fernández y Alicia Peña. El drama gira en torno a dos hombres y una mujer. Es una obra de la primera época de Pirandello". La puesta en escena de las tres ha sido concebida por Jaime Fernández como una continuidad en los días primeros, y será un típico teatro de cámara que apela a la participación del público en una experiencia de teatro dentro del teatro. Aceptó la invitación del Tireb para dirigirlo en su estreno porque le parece que las obras que hablan del amor, tienen acogida: "La gente joven está viviendo un nuevo ciclo de amor -dice el director y dramaturgo-. Tal vez porque se ha cansado de tanta bombarda crítica, de tanta violencia y agresividad". ¿Le ve futuro al Tireb? "¿Por qué no? A mí me gusta siempre cualquier proyecto que tire hacia arriba. He dicho muchas veces que pienso que Concepción es la ciudad en este momento más importante de Chile en el renacimiento cultural del país. Y me lo digo por saber, vino porque lo siento. Es

"El arte puede rescatar nuestros valores" [entrevista] [artículo] : A. Maack.

Libros y documentos

AUTORÍA

Fernández, Jaime Autor secundario: Maack, Anamaría

FECHA DE PUBLICACIÓN

1991

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"El arte puede rescatar nuestros valores" [entrevista] [artículo] : A. Maack.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile