



JAIME COLLYER, PREMIO CONSEJO NACIONAL DEL LIBRO Y LA LECTURA

Un piloto de la literatura chilena

FOTO: OSCAR BERNAL

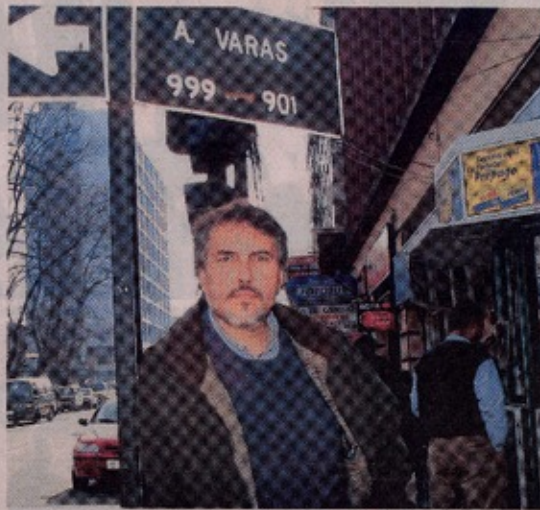
Asegura que la idea de pasar a la posteridad y que sus textos sean analizados en un congreso como verdaderos clásicos de la literatura mundial, no le quita para nada el sueño. Prefiere por sobre todas las cosas que sus libros sean leídos y que la gente los siga comprando, así como me ocurre a mí con las canciones de Serrat, que cuando sé que el saca un nuevo disco voy y lo compro, porque lo quiero escuchar".

Así es Jaime Collyer, un hombre sencillo y que no hace alarde de sus logros, a pesar que en su historia como escritor ha ido sumando importantes galardones y entre los últimos destaca el Premio Consejo Nacional del Libro y la Lectura 2003, en categoría novela, con su libro "El habitante del cielo", historia que también lo hizo merecedor de una de las más importantes distinciones que puede recibir un artista chileno, el Altazor.

"¿Cómo me siento al recibir dos premios este año?... No está nada mal. Estoy muy contento, me siento muy recompensado en lo que hago, porque es una labor muy solitaria y cuando ocurren estas cosas es un tremendo incentivo; además es muy bueno en términos económicos, sobre todo el premio del Consejo", sostiene el escritor, que recientemente visitó Temuco, invitado por la Universidad Diego Portales.

- Los críticos pueden decir muchas cosas sobre su libro "El habitante del cielo", pero creo que su opinión es la más válida al momento de analizarlo, por eso le pregunto: ¿qué cree usted que fue lo que llamó la atención del jurado y de sus pares al momento de premiarlo?

"La novela en sí es la historia de un pionero ficticio



Tengo la sensación de que la literatura es un ejercicio de entusiasmamiento de la propia biografía o realidad", sostiene Collyer.

de la aeronáutica, es uno de los creadores del acoplado. Al protagonista lo armé con datos de algunos personajes históricos y supongo que el tema en sí convoca a mucha gente, ya que la idea de querer volar y querer despegar los pies del suelo es un aspecto que desde siempre convocó a la leyenda y a la tradición literaria; ese fue el tema que quise revivir y supongo que es eso lo que gusta".

"Ahora, en el acta del jurado el Consejo hablaba de una novela que transmite esperanza y un tributo a las ansias de libertad del individuo, por lo que me imagino que esa es la lectura que provoca y esa era justamente mi intención y por lo visto se logró".

- ¿Supongo que en cierta forma también esas ansias de volar están pre-

sente en su inconsciente?

"Es curioso el tema... en el fondo creo que tiene que ver con mi vida y con mi infancia. Yo soy hijo de un ingeniero de la Universidad de Chile que trabajaba en la Enap, en la época en que se hacían prospecciones petrolíferas en el país. Cuando tenía sólo un año y aún no tenía conciencia del mundo, viajaba con mi familia a Punta Arenas y a Iquique en avión, ya que estos eran los dos puntos geográficos donde la Enap buscaba petróleo en esa época".

"Mi padre se sumó a esa generación de ingenieros aventureros y voló muchísimo; a sea, toda mi infancia temprana y los primeros recuerdos del mundo que tengo tienen que ver con la aviación. En imáge-

nes horrosas recuerdo la nariz de un avión, de esos a hélice en Cerrillos y yo bajándome y cruzando por debajo de él".

- En cierta forma el personaje principal de la historia tiene mucho de usted.

"Supongo que hay un poco de identificación con el protagonista. La historia está contada desde su punto de vista, que es un estudiante de arquitectura que le ayuda al personaje central a construir un aeroplano. Yo diría que hay una relación en la historias de ambos, entre el aventurero que construye, como una especie de maestro chaquillo, sus distintos aparatos, y el muchachito que narra su historia, que lo observa y que lo admira y que no es capaz de volar".

- Como un escritor que es

constructor de historias...

"Creo que los escritores en cierta forma viven un poco el drama de ambos personajes, ya que los escritores quieren ser el aeronauta que despegue, pero normalmente se limitan a describir las cosas y a contarlas, por lo que en algún modo son también el discípulo que cuenta la historia y entre esos dos polos nos debatimos".

"Como Julio Cortázar decía en Rayuela, al hablar de la magia —la protagonista—, 'ella nada en los ríos, yo los describo'. Eso es un poco el drama de los escritores que nunca viven del todo la vida".

CHILE: ¿CUENTO O NOVELA?

- Si tuviese que escribir un libro basado en la historia actual de Chile, ¿qué género literario más le acomodaría, la novela o el cuento?

"Chile es más bien una novela corta, es una historia entre ambos géneros; es un país que quiere ser una epopeya siempre y se vive a sí mismo como una epopeya, como una historia épica de largo aliento, con protagonistas heroicos y gente que se sacrifica; pero en rigor no le da más que para un radiocuento. Digamos que es un país con un autoestima vacilante, a ratos se vive grandioso y otras veces se vive lleno de complejo".

"Pero si me preguntan con qué género identifico a Chile, yo creo que ni con el cuento ni con la novela, es con el boudeville, con el género asociado a la comedia; claro que eso no me parece mal, porque los pueblos asociados a este

género como los italianos, que son cultores de la comedia, tienen mucho que decir".

-Y dentro de esta comedia, ¿quiénes serían los protagonistas?

"Bueno hay muchos, como los energúmenos, los líderes de opinión, los torturadores arrepentidos [...].

- (...) Esto sin duda daría para una buena historia, ¿nunca se ha planteado la idea de escribirla?

"Mira, la primera novela que realicé ocurre en Chile en los años 80 y es una novela política o político policial, pero tampoco son escritos de bases ambientadas en el país, porque tengo una vocación escapista y tiendo a escaparme del escenario local, pues tengo la sensación de que la literatura es un ejercicio de enmascaramiento de la propia biografía o realidad, o sea es un ejercicio deliberado".

"Hay un pensador francés que decía que el hombre recibió el don de la palabra para ocultar sus pensamientos; bueno a mí me pasa eso, me cuesta mucho escribir sobre mi propia vida y coordinarlas".

- Claro que eso no le ocurre a todos los escritores [...]

"Existe una fijación errónea en Chile, que yo llamo un purismo realista, o sea la idea de que tú tienes que vivir lo que cuentas. Creo que uno se hace escritor para contar precisamente lo que no ha vivido; o sea para satisfacer sus ansias ocultas, para soñar todo aquello que no se cumple en la propia vida, o sea se escribe anhelando lo que no se tiene". (Y.B.P.)

Un piloto de la literatura chilena [entrevista] [artículo] :

Y.B.P.

Libros y documentos

AUTORÍA

Autor secundario:Y.B.P.

FECHA DE PUBLICACIÓN

2003

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Un piloto de la literatura chilena [entrevista] [artículo] : Y.B.P.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile