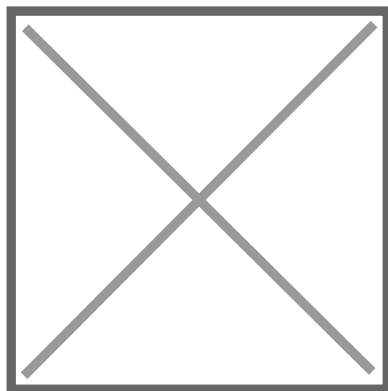




Una fábrica de comida instalará el Teatro "Imagen" en la sala Camilo Henríquez

♦ En los próximos días la compañía teatral estrenará "Los inconvenientes de instalar una fábrica de comida en barrios residenciales". ♦ El texto de esta obra pertenece a un nuevo autor nacional. ♦ Jael Unger tiene a su cargo el único rol femenino de la obra. ♦ Los otros actores de esta pieza son Eduardo Barril, Luciano Morales y Augusto de Villa.

La vida se desarrolla en forma normal, en un barrio residencial de la comuna de Las Condes. Un día la aparente tranquilidad que existía se acaba. Una familia decide instalar en el garaje de su casa una fábrica de alimentos caseros. Sus vecinos: un abogado y su joven esposa son los más damnificados.

La burla y el griterío que se originan al otro lado de la casa los empieza a inquietar. Poco a poco los problemas domésticos empiezan a hacer crisis en el grupo familiar.

Este es el argumento de "Los inconvenientes de instalar una fábrica de comida en barrios residenciales", obra del dramaturgo Pablo Enzo Di Carolis que será estrenada en los próximos días por los integrantes del Teatro "Imagen".

Facilidad de diálogo

Se trata del primer trabajo que estrenará este nuevo autor. Gustavo Meza, director del grupo, señala que "nuestra compañía ha dado a conocer siempre a nuevos dramaturgos. Fue el caso de Radrigán, de Marco Antonio de la Parra y Andrés Pizarro, entre otros".

—¿Cómo llegó donde ustedes el autor de esta obra?

—Un día se me acercó y me dijo que tenía una obra que quería mostrar. Yo le dije que la trajera y él me mandó dos textos. De inmediato nos decidimos por uno.

—¿Qué fue lo que les atrajo de este texto?

El director Gustavo Meza y el elenco del nuevo montaje conversan con "La Segunda", en la sala Camilo Henríquez.



—La facilidad de diálogo, la sutileza de los personajes y el hecho de tratar con roles que nosotros no habíamos enfrentado en montajes anteriores. Personajes que existen pero no habían tenido cabida.

—¿A qué personajes se refiere?

—A personas de Providencia para arriba que, en pocas oportunidades, han sido tomados en cuenta en trabajos de dramas serios.

Coca y el Tano

Jael Unger será la única figura femenina de esta

obra. Ella encarna a Coca, la mujer del abogado: "La Coca es una mujer muy culta, pero incapaz de solucionar sus problemas por sí sola. No es la típica señora bien. Tiene graves problemas derivados de su relación con el marido y otros problemas que tienen que ver con su ex marido, quien tiene en custodia el hijo de ese matrimonio".

Eduardo Barril realiza su primer trabajo junto a la compañía "Imagen". El caracteriza al Tano, un abogado dedicado a los negocios. "El Tano es un ser amargado, con tremendos problemas. No puede soportar que sus vecinos hayan instalado una fábrica. Se lo pasa despotricando contra ellos y ni siquiera los conoce. Al único que ubica es a un muchacho dependiente que se asoma por la muralla".

Este personaje es encarnado por Luciano Morales. También está Augusto de Villa, quien representa a un convecido amigo del matrimonio.



Jael Unger, Luciano Morales y Eduardo Barril en un momento del ensayo de "Los inconvenientes de instalar una fábrica de comida en barrios residenciales".

Una Fábrica de comida instalará el Teatro "Imagen" en la sala Camilo Henríquez [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1984

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Una Fábrica de comida instalará el Teatro "Imagen" en la sala Camilo Henríquez [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile