





## La Fuerza De las Palabras

**M**i padre era mago, ¿o no lo era? Pudo mantenerse afloat por tantos años, multiplicando mis pasteles y haciendo volar las manzanas. Anduve descalza aun en invierno: mi padre prestidigitaba para mí unas botas forradas en lana, que me permitían vivir la pura felicidad.

Es el primer párrafo de 'Blanco', la escena que encabeza el volumen de Colibri. Un volumen distinto, personal, único. Forrado en un tafetán estampado de florcitas rosadas y azules, el cuaderno de 40 hojas de matemáticas —cuadro grande— se transforma y adquiere otra categoría bajo la letra pareja, en colores de tinta distintos como los nombres de cada escena, de su autora, Rosanna Byrne.

—Es manuscrito porque quiero decir algo de la huella personal, que se ha ido perdiendo. Goethe se casó con su segunda mujer, sólo porque sabía escribir; los griegos advertían también la relación entre el libro y la mano. Y a mí me impacta tanto que fotocopien aquellos —una fotocopia es un insulto por lo impersonal— que dedico mi homenaje al libro. Ahora que todo es envasado, quise hacer algo especial y un manuscrito lo es. Tal vez soy pasada de moda, por lo menos estos fuera de ella; no me interesa mucho, prefiero la expresión personal.

Sólo 36 volúmenes. Ni uno más ni uno menos, "porque 36 suma nueve y el 9 es un número cabalístico, mágico; los números me interesan, todo es número; y yo me apoyo en todo". Constituyen la primera parte de Gernica, un díptico que se inicia con la infancia de la autora. "La que se selució o terminó cuando desarmé mi colibri; un juguete con el cual dormía y soñaba, creía que tenía dentro hadas y elfos, lo abrí... y se acabó todo". Y concluye con otro que no lleva aún título, pero que estará dedicado a la muerte, idea siempre presente en la obra de Rosanna Byrne.

### ARTE Y LOCURA

Obsesionada por las palabras la autora ha participado en distintos talleres literarios. Y hoy tiene uno propio, "porque creo que hay ser generoso; ya recibí tanto de otros, ahora debo hacerlo con los demás; un



LA AUTORA CONFIESA que escribir sobre su infancia fue "algo como los hijos que no tengo".

EL TALLER QUE Rosanna dirige se ha transformado en su lugar de encuentro para muchos profesionales quienes saben que tienen allí un espacio para ellos.

La fuerza de las palabras [artículo] Carmen Ortúzar.

**AUTORÍA**

Ortuzar, Carmen

**FECHA DE PUBLICACIÓN**

1986

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

La fuerza de las palabras [artículo] Carmen Ortúzar.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile