



# A lo "gallo" sacan risas "Los Eguiguren"



## Comenta

Italo Passalacqua C.

Harto nos reímos en el espectáculo teatral "Oh! morir con honor o vivir pollo". La creación colectiva de los actores Coca Guazzini, Malucha Pinto, Gonzalo Robles y Cristián García Huidobro y del escritor Julio Bravo, que tiene dirección de Gustavo Meza, música de Patricio Solovera, coreografías de Patricio Bunster e iluminación de Samy Figueroa.

Además, asistimos así a la inauguración de la nueva sala "El Burlitzer" que, instalada en el Drugstore de Providencia, es otra acertada posibilidad para funciones artísticas con imaginación.

Al comenzar el montaje, tuvimos la impresión de estar inmersos en "Sábados Gigantes", pues los protagonistas son los ya famosos "Eguiguren" y el planteamiento de los actores frente a su público fue el de crear una fiesta con cornetas, slogans y, por supuesto, mucho ruido, con las típicas divisiones de los espectadores en sectores: derecha, centro e izquierda. De allí, a "Los Eguiguren". La Pia Correa y el Pompei sofocando a su manera una "revuelta" de sus empleados, la Priscila y el Caroca.

Luego, Quintanilla y Hermosilla en el cumpleaños de su jefe, explicaciones sobre cierta palabra usada en el sketch anterior, el encuentro de unos hippies de características muy propias, el monólogo de un pobre desvelado ante un gallo que canta y canta a las horas más molestas y, finalmente, un recorrido por el folclore del país frente a un mapa chileno.

con poca "enjundia" y las actuaciones no muy convincentes de Coca Guazzini, a quien le "pena" durante toda la representación el personaje de Pia Correa, que la tiene marcada en gestos y tono de voz y la falta de carácter en algunas situaciones de Malucha Pinto, la cual, al salir de la Priscila, pierde fuerzas y estatura histriónica.

### Ritmo ágil

Muchas carcajadas, producto de un ritmo ágil, caricaturas identificables y situaciones jocosas. Pequeños sketches teatrales unidos un poco a la fuerza por apagones o efectos de luz, música adecuada a la alegría proporcionada y una mesa con sillas, que se repiten.

Teatralmente nada nuevo. Nada revolucionario. Un esquema anteriormente usado por el grupo de actores que, ahora, tiene mayor postura teatral gracias a la dirección de Gustavo Meza, que logra darle el tiempo justo a cada cuadro, remarcando lo que inteligentemente proporciona posibilidad de risa y, en mínima escala, de pensamiento o reflexión.

Las partes más logradas son la reunión de los hippies, con cuatro personas-tipo que hacen reír a todo volumen y el solo de Cristián García Huidobro, con el "gallo" que no lo deja dormir, que —aunque obvio en su texto— la gran actuación del actor lo hace memorable.

### Bajones

En lo débil están el último cuadro, con una idea repetida del espectáculo anterior del grupo y

braciones, con un bar simpático, wurlitzer que aún funciona con unas pocas monedas, murallas pintadas a lo "loco" y sillas en la onda Hollywood, en las que cada espectador se cree actor o director de una gran producción fílmica y en las que se puede reír con toda confianza. Nadie terminará con sus carcajadas en el suelo.

La nueva sala "El Burlitzer" transmite buenas vi-



Los actores no sólo usan el escenario, sino que también trasladan la acción hacia los espectadores.



## A lo "gallo" sacan risas "Los Eguiguren" [artículo] Italo Passalacqua C.

Libros y documentos

**AUTORÍA**

Passalacqua, Italo, 1945-2018

**FECHA DE PUBLICACIÓN**

1986

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

A lo "gallo" sacan risas "Los Eguiguren" [artículo] Italo Passalacqua C.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile