



A lo "gallo" sacan risas "Los Eguiguren"

Harto nos reímos en el espectáculo teatral "Oh! morir con honor o vivir pollo". La creación colectiva de los actores Coca Guazzini, Malucha Pinto, Gonzalo Robles y Cristián García Huidobro y del escritor Julio Bravo, que tiene dirección de Gustavo Meza, música de Patricio Solovera, coreografías de Patricio Bunster e iluminación de Samy Figueras.

Además, asistimos así a la inauguración de la nueva sala "El Burlitzer" que, instalada en el Drugstore de Providencia, es otra acertada posibilidad para funciones artísticas con imaginación.

Al comenzar el montaje, tuvimos la impresión de estar inmersos en "Sábados Gigantes", pues los protagonistas son los ya famosos "Eguiguren" y el planteamiento de los actores frente a su público fue el de crear una fiesta con cornetas, slogans y, por supuesto, mucho ruido, con las típicas divisiones de los espectadores en sectores: derecha, centro e izquierda. De allí, a "Los Eguiguren". La Pia Correa y el Pompi sofocando a su manera una "revuelta" de sus empleados, la Priscilia y el Caroca.

Luego, Quintanilla y Hermosilla en el cumpleaños de su jefa, explicaciones sobre cierta palabra usada en el sketch anterior, el encuentro de unos hippies de características muy propias, el monólogo de un pobre desvelado ante un gallo que canta y canta a las horas más molestas y, finalmente, un recorrido por el folclor del país frente a un mapa chileno.

Ritmo ágil

Muchas carcajadas, producto de un ritmo ágil, caricaturas identificables y situaciones jocosas. Pequeños sketches teatrales unidos un poco a la fuerza por apagones o efectos de luz, música adecuada a la alegría proporcionada y una mesa con sillas, que se repiten.

Teatralmente nada nuevo. Nada revolucionario. Un esquema anteriormente usado por el grupo de actores que, ahora, tiene mayor postura teatral gracias a la dirección de Gustavo Meza, que logra darle el tiempo justo a cada cuadro, remarcando lo que inteligentemente proporciona posibilidad de risa y, en mínima escala, de pensamiento o reflexión.

Las partes más logradas son la reunión de los hippies, con cuatro personas-tipo que hacen reír a todo volumen y el solo de Cristián García Huidobro, con el "gallo" que no lo deja dormir, que —aunque obvio en su texto— la gran actuación del actor lo hace memorable.

Bajones

En lo débil están el último cuadro, con una idea repetida del espectáculo anterior del grupo y



con poca "enjundia" y las actuaciones no muy convincentes de Coca Guazzini, a quien le "peña" durante toda la representación el personaje de Pia Correa, que la tiene marcada en gestos y tono de voz y la falta de carácter en algunas situaciones de Malucha Pinto, la cual, al salir de la Priscila, pierde fuerzas y estatura histriónica.

Maduro

En esto de las actuaciones, el más maduro y proyectador es Cristián García Huidobro. En él no sólo el Pompi Eguiguren está correcto, también su empleado público, el hippie poético y espiritual, el insomne y la caricatura del alemán. También al principio, en lo de los gritos y cornetas logra trasladar su entrega total.

En relación a Gonzalo Robles, tiene chispazos sensacionales, como las entradas como hippie y empleado público, pero su trabajo no es consistente, mantenido. Los personajes tienden a desdibujarse con el paso de las situaciones.

La iluminación de Samy Figueras aporta al buen ritmo del espectáculo "Oh! morir con honor o vivir pollo", ayudando en los cambios de cuadro y dándole marcaciones de diversos matices a la acción, al igual que la música de Patricio Solovera, que es apuntaladora de la atmósfera que se pretende construir. Las canciones poseen una adecuada interpretación del conjunto que presenta la puesta en escena.

La nueva sala "El Burlitzer" transmite buenas vi-

Comenta
Italo Passalacqua C.

Los actores no sólo usan el escenario, sino que también trasladan la acción hacia los espectadores.

A lo "gallo" sacan risas "Los Eguiguren" [artículo] Italo Passalacqua C.

Libros y documentos

AUTORÍA

Passalacqua, Italo, 1945-2018

FECHA DE PUBLICACIÓN

1986

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

A lo "gallo" sacan risas "Los Eguiguren" [artículo] Italo Passalacqua C.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)