





Oscar Montealegre y Martín Faunes

Por Plinio el Viejo

Una casualidad literaria, por cierto, los unió. Ambos obtuvieron premios en un concurso organizado por la Caja de Compensación Javiere Carrera. Martín Faunes lo hizo en cuento y Oscar Montealegre en poesía. Cuando Martín leyó el poema de Oscar "Impresión digital", no podía dar crédito a lo que leía: alguien estaba haciendo en poesía lo que él había emprendido en prosa. Ni corto ni perezoso, lo ubicó. De ese encuentro, ha nacido una buena amistad y un libro que es, quizás, el primer testimonio de lo que podríamos llamar literatura informática.

"Ritmos de versos y bytes" es el volumen que reúne cuentos y versos computacionales, no sólo porque han sido escritos en computadoras sino, sobre todo, porque en ellos hay temas y claves ligadas a la computación. El vuelo literario de Faunes y Montealegre es innegable. Con ello, muestran que los analistas de sistemas, a quienes suele suponerse poco menos que unos robots impregnados de lógi-

ca, están, por el contrario, abiertos a la ficción. Y que estos jóvenes autores están dispuestos a proseguir su labor creadora: lo revelan sus proyectos: Martín Faunes está en los logros finales de una novela y Oscar Montealegre tiene en preparación un libro de poemas que llevará como título "Impresiones".

Tratándose de poesía y prosa, ¿cuál es, a juicio de ustedes, el software y cuál el hardware?

Si las definiéramos en lenguaje informático, la poesía y la prosa serían el resultado de un proceso en que los datos son las distintas sensibilidades, la imaginación, los afectos y aquellos inconfundibles que sólo la mente puede elaborar. El hardware es el lápiz, la hoja en la que se vierten los versos, las glosas o los párrafos, lo que en computación sería aquel mundo de cables, teclados, pantallas, discos, circuitos integrados. Aquello que uno puede desechar. Es la herramienta, el instrumento, que funciona con el software.

El software son los

programas, los "algoritmos" que permiten hacer que los "datos", resalten en forma de poemas o cuentos.

El hardware y el software no pueden vivir el uno sin el otro: si se separan ambos mueren. Mágicamente se unen, cuando el software se introduce en la máquina y le da vida, ya sea utilizándola para escribir textos, para realizar cálculos, para editar un periódico o un libro.

En cambio, así como el hardware no puede "vivir" sin el software, la poesía vive y se desarrolla independientemente de la prosa y viceversa.

Un computador, con un programa adecuado, podría llegar a producir el Ulises de Joyce o el Machu Picchu de Neruda?

En países del mundo desarrollado, especialmente en Japón, se trabaja en un proyecto denominado "Quinta generación", cuyo fin es construir computadores en que su principal función será el razonamiento. Equipos capaces de aprender, asociar, efectuar inferencias, tomar decisiones, comunicarse con el hombre en un lenguaje común. Pero, jamás podrán darle el sentimiento. El sentimiento no es programable. ¿Acaso, existe algo de lógica en el amor?

Entonces, resulta imposible que una máquina al

servicio del hombre pueda producir la poesía de Neruda, la prosa de Joyce, el realismo mágico de García Márquez (aunque él escriba sus novelas en computador), o la creatividad de Cortázar, Borges, José Donoso, por nombrar sólo algunos.

El sentimiento al que nosotros aludimos es el del hombre que maneja la máquina, el sentimiento del computador no es más que la prolongación de su conductor.

—¿Creen ustedes que el computador terminará desplazando al libro?

Es posible que para objetivos educacionales, el computador pueda sustituir de alguna manera al texto tradicional. Una gran cantidad de programas se han elaborado para responder cuestionarios sobre biología, matemáticas, etc. La Enciclopedia Británica y la Biblia tienen su versión computacional. Pero no en una novela o en un libro de poemas o de cuentos. Allí, si bien, muchas obras sin duda llegarán a estar en formatos computacionales, el contacto del hombre con el papel seguirá siendo imprescindible. El libro continuará siendo el medio en que el hombre se encuentra a sí mismo, en cualquier instante, en cualquier espacio, en cualquier tamaño.

Oscar Montealegre y Martín Faunes [entrevista] [artículo] : Plinio el Viejo.

Libros y documentos

AUTORÍA

Autor secundario:Plinio el Viejo, 1928-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1990

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Oscar Montealegre y Martín Faunes [entrevista] [artículo] : Plinio el Viejo.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile