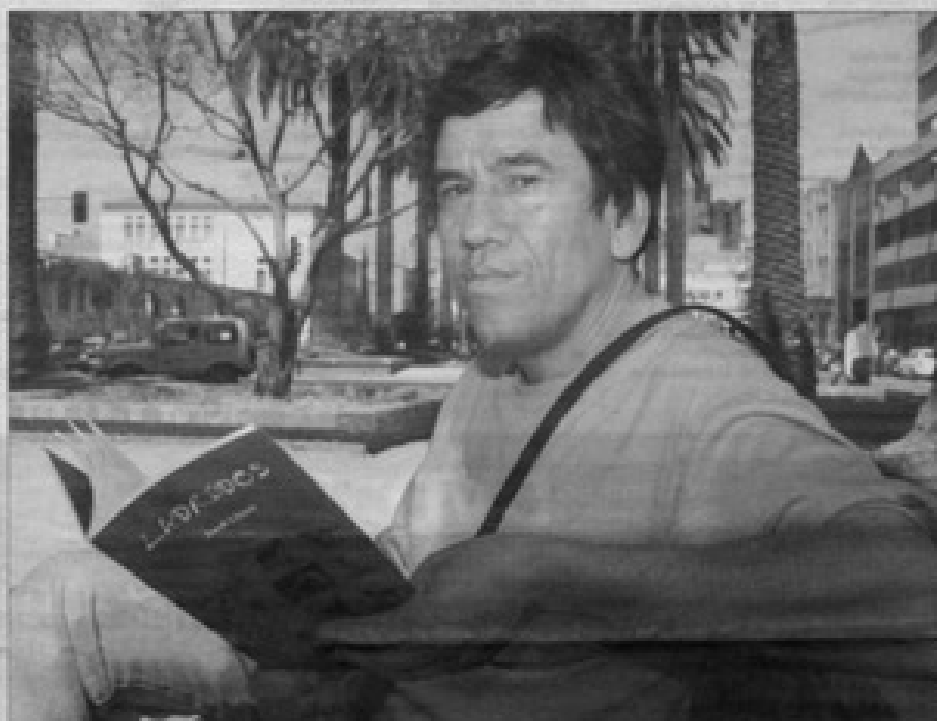




Jordi Lloret asume la voz de los canes en el poemario "Ladridos"

Treinta perros debutan como escritores

"Los perros son importantes porque nos ayudan a vivir al animal que llevamos dentro", asegura Jordi Lloret.



Rosendo Cuevas R.

“Los perros no son muy distintos del hombre: habitan en nuestras casas y además son testigos de todo lo que ocurre en el hogar”, reflexiona el escritor Jordi Lloret, en cuyo último libro, recién aparecido, revisa poéticamente la compleja psicología de los canes urbanos.

En el volumen, titulado “Ladridos” y publicado por Ediciones Albatros, el autor —quien reside en Valparaíso— adopta las voces de treinta quiltros para entregar una treintena de sentidas confesiones cuadrúpedas escritas en verso. Se trata de textos pródigos en correosas callejeras, céspedas apesadumadas y humanos desahucados.

“La idea de escribir este poemario partió hace tres años, cuando en todos lados se hablaba de la inquietud por el cambio de siglo y de las bondades de la globalización. Como en esos momentos habían aumentado los perros vagos en el puerto, decidí valerte lo local a través de la mirada de estos animales”, cuenta Lloret.

Autor de una abundante obra poética, y conocido por la labor de gestión cultural que despliega, durante los años ochenta, en el mítico y desaparecido Garage

Convencido de que los quiltros y los seres humanos tienen más de un rasgo en común, el autor ofrece una treintena de sentidas confesiones cuadrúpedas escritas en verso.

Matucana, Lloret ha recurrido a un contundente catálogo perruno para crear su nuevo trabajo.

A través de las páginas de “Ladridos” circulan quiltros como Luna (la perra más desahucada del callejón), Osobuco (el perro del hortelano —ver recuadro—), Mimino (una copia del animal que Velázquez incluyó en su famoso cuadro “Las meninas”), Lasso (la perra de una familia chilena que se cree noroccidentista) y además se describen hechos asociados a expresiones como “hacer perro muerto” y “pasear la perra”.

“A mí me gusta mucho el cuadro de Velázquez pero el perro que habla en mi libro no es el original, sino el que aparece en una reproducción del cuadro que se encuentra en un libro de Combs. Así puede hacer que el perro saliera de esa copia de la pintura y se pusiera a jugar con los perros del parque del Retiro”, explica el escritor.

—Con este poemario te sumas a la onda perruna que el artista Antonio Bocerro ha estado desarrollando con sus quiltros embalsamados y pintados.

—Yo trabajé con Bocerro en el Garage Matucana. Contó su obra y me parece muy interesante, porque al usar los cadáveres de perros atropellados está dando cuenta de una serie de desperdicios y situaciones que al parecer no le importan a la sociedad, como es el caso de los niños que inhalan oxígeno y que yo no sé adónde van a dar cuando mueren.

—¿Tú ves al perro callejero como un reflejo ingrato del alma del hombre urbano?

—Creo que esos perros forman parte de ciertos desperdicios humanos de los que no nos damos cuenta. En Valparaíso he visto perros que vagan con el cuerpo lleno de moshones, y de hecho en algunas ciudades las autoridades han decidido clamar a los perros vagos porque algunos de ellos pueden ser muy peligrosos.

—¿Los perros han sido importantes en tu vida?

—Yo he vivido con perros, y algunos de ellos aparecen camuflados en el libro, como los que tenía mi abuela en su parcela. Me parece que los perros son importantes porque nos ayudan a vivir al animal que llevamos dentro.

Osobuco*

Soy el famoso perro del hortelano. Capaz de matar por los restos de un asado y luego quedarme sentado sin tocarlos, molestando a los otros para que tampoco se los coman. Soy el que no come ni deja comer. Fama impuesta por vagos envidiosos por ser el perro del camicero. La verdad es que en el patio de la camicería tengo humos de lujo.

*Poema incluido en “Ladridos”

Treinta perros debutan como escritores [artículo] Rodrigo Castillo R.

Libros y documentos

AUTORÍA

Castillo, Rodrigo

FECHA DE PUBLICACIÓN

2002

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Treinta perros debutan como escritores [artículo] Rodrigo Castillo R. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile