



El Instituto Chileno de Estudios Humanísticos (ICHEH) le encargó en 1977 al profesor Claudio Orrego Vicuña, titular entonces de la cátedra de Historia del Periodismo de la Facultad de la Universidad de Chile, que encabeara una investigación sobre la figura de Arturo Alessandri Palma y su tiempo. El profesor Orrego Vicuña realizó ya en 1978 su informe, que viene a la realidad chilena, como lo ha demostrado en numerosos comentarios periodísticos, varios algunos colaboradores, como lo han investigado periodistas y otros jóvenes investigadores, y así resulta brillantemente la tarea encarada.

Siete investigadores le han agradecido en la introducción de su libro, a Hernán del Solar, que bien ganado prestigio y los demás mayordomos a adquirido, están en este libro representados por los siguientes trabajos: "Arturo Alessandri y el fin del régimen de Balmaceda" por Claudio Orrego Vicuña; "Arturo Alessandri y la campaña electoral de 1920", por Sol Serrano; "Arturo Alessandri: 1881-1908", por Hernán del Solar; "Arturo Alessandri" por Nelson Cruz Barros; "Alessandri y la constitución 1925", por Virginia Kretschmar; "La separación de la Iglesia y el Estado en la administración Alessandri", por Juan José Gómez Ramírez; "Los militares en la época de Arturo Alessandri Palma", por Mariana Ayala Oyarzún; e Ignacio Alarcón Vásquez; "Arturo Alessandri y los partidos políticos en su segunda administración" por Sofía Correa Belli.

La simple enumeración de cada una de las siete contribuciones muestra que el sector interesado por el tema una visión bastante clara de los diferentes aspectos de la vida y la obra del gran político, poderoso intelectual que, en su momento, causó tanto alarma de la historia y grabó en el alma del pueblo una imagen tal vez irrepetible.

Los siete ensayos que le evolucionan con admirable espíritu de síntesis merecen la más atenta

lectura. Ninguno de ellos se entrega a una elaborada divagación; todos, inteligentemente documentados, permiten que alcance ante nosotros algunas aspectos de nuestra historia que, a veces, hasta como una antigua novela en que se accede abe, casi de costumbre, amplios caminos, destinos imprevisibles. Todo esto explica la adhesión que presentan en las siete piezas que, en los desembarcos de cada uno, bien fundamentadas, pero explica también los éxitos que suscita, los encendidos intercambios de quienes, por sobre todo esa, quieren que se hable de él. Aunque, como dice, que no se habla de él, el destino, que lo que fue permanecer con estabilidad vigorosa.

El nitrado e importante volumen no puede considerarse, sin embargo, como una obra que, celebrando hoy de veras los restantes ensayos, nos atengamos a los dos primeros, que preparan el contexto de la víspera temporal de un régimen admirablemente estudiado a través de todos ellos.

Claudio Orrego Vicuña, en el estudio inicial, dice que "el tema de Alessandri y los libelos que han dado vuelta al problema del héroe o las fuerzas sociales que lo rodean son sujetos de los procesos históricos. Cita diversos autores que opinan sobre la figura de Chile. Se pregunta qué ocurrió entre Alessandri y Palma. Se menciona que dieron un golpe de Estado al cierre de la administración de Balmaceda. Se pregunta qué ocurrió para entender el curso de las corrientes tratando de cabalgar sobre ellas? Ambas preguntas han sido contestadas, afirmativamente, como también el tema de la separación de la Iglesia y el Estado. ¿Qué es lo que se dice de la víspera? Pregúntale poco después: "1920 marca no sólo el comienzo del fin del régimen parlamentario y el punto de retorno a un sistema de régimen presidencialista". Más tarde, podemos decir que en el último episodio de su existencia política controlada por una élite aristocrática en el cual hacia trágica muestra un excesivo orgullo de su clase social.

Algunas de las siete contribuciones han sido publicadas en revistas y en libros de divulgación. Alessandri ha sido una conferencia sobre las sociedades que dura desde las nueve y media hasta las doce de la noche.

Es interesante que en ese corto espacio uno es

escena de la "República oligárquica y el comienzo de una República de masas".

Este cambio es examinado por el autor pa-

riendo una división entre los padres y errores

de los padres y errores.

En el libro se hace un

interesantísimo examen de la campaña que, en

medio del fervor popular de la mayoría, se con-

digo a la dirección del país.

Por sobre todos los políticos de su tiempo, se ha

llamado admirablemente resuelta por la joven inves-

tigadora Sol Serrano. Su ensayo se titula "La

política de la memoria en la memoria".

En el libro se hace un

interesantísimo examen de la campaña que, en

medio del fervor popular de la mayoría, se con-

digo a la dirección del país.

Por sobre todos los políticos de su tiempo, se ha

llamado admirablemente resuelta por la joven inves-

tigadora Sol Serrano. Su ensayo se titula "La

política de la memoria en la memoria".

En el libro se hace un

interesantísimo examen de la campaña que, en

medio del fervor popular de la mayoría, se con-

digo a la dirección del país.

En el libro se hace un

interesantísimo examen de la campaña que, en

medio del fervor popular de la mayoría, se con-

digo a la dirección del país.

Alessandri ha de pueblo en pueblo, tanto como

particularmente en Santiago, como en las provincias, donde se ha hecho una serie de trabajos que contrastan con la so-

briedad universal". El tema de Alessandri se de-

trata lo más a menudo posible para acoger el hu-

mano de la gente. Es el tema de la memoria, que

con el Homenaje de Yáñez, la Maratónica o la Can-

ciada Nacional. El estudiando permite hacer

hasta entonces no conocido. Cuenta Sol Serrano

que "el tema de Alessandri es un tema de memoria

de memoria". Por ejemplo, la Federación

Obrera de Chile organizó una fiesta el 1º de ma-

yo a la que asistieron los federados, una sus-

tuición de la historia de las relaciones entre el pue-

blo, Alessandri dio una conferencia sobre las sociedades

que dura desde las nueve y media hasta

las doce de la noche.

Es interesante que en ese corto espacio uno es

impresión trazar el punto cuando, tanto de color,

que de color, Alessandri dio una conferencia sobre las sociedades

que dura desde las nueve y media hasta

las doce de la noche.

Es interesante que en ese corto espacio uno es

impresión trazar el punto cuando, tanto de color,

que de color, Alessandri dio una conferencia sobre las sociedades

que dura desde las nueve y media hasta

las doce de la noche.

Es interesante que en ese corto espacio uno es

impresión trazar el punto cuando, tanto de color,

que de color, Alessandri dio una conferencia sobre las sociedades

que dura desde las nueve y media hasta

las doce de la noche.

Es interesante que en ese corto espacio uno es

impresión trazar el punto cuando, tanto de color,

que de color, Alessandri dio una conferencia sobre las sociedades

que dura desde las nueve y media hasta

las doce de la noche.

Es interesante que en ese corto espacio uno es

impresión trazar el punto cuando, tanto de color,

que de color, Alessandri dio una conferencia sobre las sociedades

que dura desde las nueve y media hasta

las doce de la noche.

Es interesante que en ese corto espacio uno es

impresión trazar el punto cuando, tanto de color,

que de color, Alessandri dio una conferencia sobre las sociedades

que dura desde las nueve y media hasta

las doce de la noche.

ICHEH: siete ensayos sobre Arturo Alessandri Palma

[artículo] Hernán del Solar.

Libros y documentos

AUTORÍA

Solar, Hernán del, 1901-1985

FECHA DE PUBLICACIÓN

1979

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

ICHEH: siete ensayos sobre Arturo Alessandri Palma [artículo] Hernán del Solar. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)