



Responde al llamado sin transiciones. Lógico. Es un hombre de acción. Dice:

—¿Y para qué me van a entrevistar? ¡Mejor entrevisten a mi libro!

El libro, con portada dramáticamente rojinegra, y una mano que grita huella de delito en blanco, se llama "El Pasajero de la Muerte"; su autor, René Vergara, 50 años de edad y 30 de policía. Creador y primer jefe de la actualmente famosa Brigada de Homicidios (1947-1967). Egresado de Scotland Yard con el grado de inspector. Investigador de la O. E. A. Asesor para reorganizar las policías de Bolivia, Venezuela y Santo Domingo, este último país en 1965. Figura que en las últimas dos décadas ha estado presente en cuanto Congreso Mundial de Criminalística, Criminología y Policía se ha efectuado. Escritor de ensayos y relatos, ficcionales y auténticos. Ajedrecista. Jugador de bridge. Lector rápido. Buen tirador con todo tipo de arma corta.

Una figura, en suma, tan múltiple como interesante. Un nombre que ha estado tal vez más cerca que ningún otro, durante las dos décadas del 20 al 40, para personificar, en nuestro medio, la figura del superpolicia (aunque él lo niegue y, en efecto, nunca haya buscado ese prestigio).

Pero uno lo nombra hoy día y, ¡casi que fama!, las nuevas generaciones no lo conocen. El nombre de René Vergara nada les dice.

Ante ese argumento, y sólo ante él, cede y acepta ser entrevistado por EN VIAJE. Llega hasta la redacción puntualmente y, quizá si inconscientemente, fija con lo primero que dice tras el "buenas tardes" de rigor, el tono:

—Bueno, aquí me tienen... Conversemos.

UN LIBRO "A SALTOS"

"El Pasajero de la Muerte", nos dice, es un libro escrito como "a saltos". En el hogar, en las horas de vigilia y espera en el Cuartel de la Brigada de Homicidios y, a menudo, hasta en los mismos sitios del suceso, pues "los apuntes de algunos interrogatorios me han servido de base para el posterior relato". (Caso del cuento, aparentemente dividido en varios, "El Caso del Turco" (Caldera), que aún hoy agita a la sociedad sanfelipeña cada vez que se lo nombra).

—¿Por qué puede escribir un policia? ¿Por necesidad, por placer, por dinero?

—En mi caso debo confesar que he escrito siempre. Este libro sobre el que ahora conversamos me demoré 20 años en escribirlo —la mayor parte de los relatos son narraciones de hechos auténticos o por lo menos están basados en casos reales— y otros tantos en escribirlo, como le decía, en el cuartel, en la casa, en cualquier parte.

UN PERSONAJE DE FRENTE:

RADIOGRAFIA DE UN PESQUISA

CONVERSACION CON EL CREADOR DE LA B. H.

—Sí, pero ¿por qué?

—Por entretenimiento intelectual.

—Algo así como una gimnasia mental, tal vez, ¿como el jugador de ajedrez?

—Sí. El jugador de ajedrez, como Ud. dice, o el de "bridge", el policia-policia, el escritor y el lector "evolucionado" de novelas policíacas, algunos autores de ciencia-ficción, tienen en común un modo de ver, una manera de plantearse cada problema, personal o de terceros.

—Y específicamente en policía, ¿cuál es, o sería, ese planteamiento?

—Lo primero es informarse, recoger todos los elementos del problema y esto permite formarse un juicio; segundo, uno racionaliza sobre los elementos recogidos y tercero, debe tener, generalmente dadas, el tiempo necesario para llegar a la verdad del problema. Pero naturalmente no me refiero a la verdad aparente sino a la verdad-verdad.

(Vergara, como los escritores "no profesionales", escribe igual que habla y su estilo se caracteriza por repeticiones que enfatizan lo que su ojo de pesquisa experto hace mucho que ya descubrió: que lo aparente, aún muchas veces lo aparente común, casi nunca es verdadero o, por lo menos, completamente verdadero. De allí que hable de verdad-verdad, de rever, en el sentido de ver de nuevo, o ver desde el interior de los que vieron, de revisar o, lo que es igual, ver con mayor profundidad).

Lo preguntamos si dispuso de algún asesor literario (es un hombre lleno de amigos, activos en todas las esferas y no le habría costado ni tiempo, ni trabajo, ni dinero, encontrar uno y de los buenos) y nos responde riendo:

—No. El libro lo escribí solito y más aún, tuve la intención de escribirlo así.

—Y a su juicio, ¿es un libro como para que el autor haya quedado satisfecho?

—Cree que cuando se publica algo se deja de tener juicio sobre esa obra. El único juicio, según él mismo, es en haberse atrevido a publicarlo.

TEMA: EL TESTIGO

Tal vez una buena ventana para entrar al estudio policial de un homicidio sean las experiencias personales que, en ese sentido, nos entregan los relatos del ex-policia. En el titulado LAS GUINDAS DE CERRA, por ejemplo, aprendemos de la importancia (y las dificultades) de ser un buen testigo.

—¿En general son buenos testigos los chilenos?

—En general no y yo diría que debido a no estar enseñados a dar su testimonio.

—Supongamos que el medio ambiente también es factor que influye mucho.

—Sí, pero no en la calidad. Eso sí que hace diferencias. Tomemos el caso, por ejemplo, de un choque. El habitante de una gran urbe que lo haya presenciado lo mirará con ojos de repetición: ha visto varios choques, varios accidentes, más o menos parecidos. Es decir, inevitablemente acumulará experiencias. El caso del testigo rural o campesino será diferente, más emocional, pero más exacto. Lo importante, a mi juicio, no es tanto el testigo actuando conscientemente en función de tal, sino "como se lo trabaja". Si se le trabaja bien, terminará por decir lo que ha visto, aunque invariablemente comiencen por decir lo que creen haber visto.

Y casi siempre es por el camino del testigo, directo o indirecto, que se llega al siguiente personaje, el fundamental para el policia.

TEMA: EL HOMICIDA

En aficiones, manías y virtudes hay, como en todo, niveles, categorías. A un pesquisa intelectual no le interesa el asesino, pero, en cambio, le fascina el homicida educado, "y mientras mejor calificado" mayor es el desafío, más sutil el duelo, entre el autor, material y/o intelectual del homicidio y el investigador.

**Radiografía de un pesquisa [entrevistas]: [artículo]
Guillermo Yunge.**

AUTORÍA

Autor secundario:Yunge, Guillermo

FECHA DE PUBLICACIÓN

1969

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Radiografía de un pesquisa [entrevistas] : [artículo] Guillermo Yunge.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile