



Cuatro Gordas al Sufle en "Los Siete Espejos"

"Espero que la gente se desmaye de la risa", dice el director Tomás Vidiella

La graciosa obra pertenece a Isabel Allende y comienza esta semana en el Instituto Chileno - Francés

Por María Eugenia Román

ES UNA REVISTA ÍNTIMA. UNA OBRA BASTANTE DE ENTRETENIMIENTO, donde no se pretende entregar mensajes ni hacer críticas. Queremos que la gente vaya a ver una obra chispeante y pase momentos de buen humor.

Así define a la obra "LOS 7 ESPEJOS" su director y actor Tomás Vidiella, a quien encontramos en el escenario del Teatro del Instituto Chileno - Francés, dando los últimos toques a esta comedia musical escrita por Isabel Allende y Pancho Flores del Campo.

"Queremos que en esta hora y veinte que dura el espectáculo la gente se mate de la risa", dice Vidiella, el actor fundador de "El Títere".

Y no se puede creer lo contrario, riéndose de una obra escrita por la sagaz periodista. La obra está cargada de humor tan especial que caracteriza las producciones de Isabel Allende.

"Los 7 espejos" iba a estrenarse en principio el 30 de Mayo, pero todo se debió postergar porque se atrasó la parte técnica del teatro.

Vidiella nos dice: "Hubo que reforzar el escenario, porque se cimbraba mucho con el peso de las cuatro gordas que actúan en la obra. Imagínate, si entre las cuatro hacen más de 340 kilos! Además, se bajó el techo para que la

sele quedara más acogedora y también se hicieron arreglos en la parte del foyer, donde se va a mantener una exposición permanente de pinturas y grabados".

GORDAS AL SUFLE

"Los siete espejos" se llamaba una casa de remodelación famosa en Valparaíso, ubicada en calle Clave. Vidiella nos cuenta: "Fue tan popular que la gente la llamaba 'La última estación' o 'El andén de los curados, porque todos los transeúntes iban a parar allí'. De ahí parte la obra, en un prostíbulo, que en el fondo es muy triste, y se ha querido dar esa imagen, haciéndolo un poco 'en la onda feminista' con personajes pintados, increíbles, como un prostíbulo de fantasía, con una belleza macabra. Esa imagen se rompe con la cueca 'Los siete espejos' que viene del exterior. Se quiere hacer un contraste con lo decadente del prostíbulo y lo limpio y sano de la cueca".

Bueno, aquí donde están las gordas caracterizando a cuatro aisladas dedicadas a entretener a los parroquianos.

¿Y se dónde salieron las gordas? Explica el actor: "Dos de las gordas eran amigas mías. Nena

Campbell y su hija Soledad Rengifo. Las otras llegaron después que yo mencioné en un artículo de prensa que necesitaba personas "entradas en carnes para una obra".

Cuenta que se presentaron más de 25 "gordas" y Vidiella las seleccionó por personalidad, y luego por desparpajo y finalmente por gordura. Así quedaron Patricia Inbarra y Marie Klages.

Estas gordas, que con mucho humor y sin complejos se prestaron para entrar a este juego teatral, son las que le ponen la "pimienta a la obra". Ellas realizan diversos papeles. (Ninguna había tenido experiencia teatral, salvo Nena Campbell). Primero hacen de aisladas en el prostíbulo, luego de "Concepción" o "play boy" más tarde como discípula de Isidora Duncan, bailando y cantando "Gordas al suflé", y como broche final aparecen de canchales en el museo, semejando a columnas dóricas recargadas de volutas.

BAJAN DE PESO

"Esta es una forma de teatro un poco nueva, donde se mezclan distintos estilos: teatro cómico, la comedia musical, el café concert, el vodevil y la revista propiamente tal", expresa Vidiella. El público participa en numerosos diálogos y algunas de las canciones que debe corear. La coreografía la ha realizado Malucha Solari, que ha sometido a todos los actores, pero las que han sufrido las consecuencias han sido las gordas, que debido a este ritmo vertiginoso impuesto por la coreógrafa,



Tomás Vidiella se reúne con las cuatro gordas en el escenario.

han bajado de peso. Cualquier gorda estaría feliz, y hasta los amigos han aconsejado a Malucha que ponga una academia para adelgazar, pero el más triste y confuso es el director. Si porque losajes, los corsos y todo el vestuario han debido achicarse como cuatro veces, debido a que las gordas han perdido tantos kilos".

El vestuario de la obra, que incluye a más de 60 trajes, los ha diseñado Pancho Aguirre, un estudiante de la Universidad de Chile, y las canciones las compuso Pancho Flores del Campo.

Entre ellas: "Los siete espejos", "Envenenando palomas", "Los presiones", "El Taca Tacá", "Las coplas del abuelo", "Las gordas al suflé", "La vida hay que cantársela", y un tango, "El Bar".

Pero estos temas no sólo se van a escuchar entre las cuatro paredes del teatro, sino que tienen posibilidad de amplia di-

fusión, luego que el sello Philips se interesó en grabar cuatro de los temas más. Uquilleros, en un extended play. El maestro Valenzuela Trujillo es el encargado de poner la música. En el teatro estará a un lado de la platea tocando un antiguo piano de cola.

El costo total de la producción y puesta en escena de "Los siete espejos" es la friolera de 25 millones de escudos, auspiciados por "Sello Verde".

Pero el actor y director está optimista, porque confía en que la gente le gusta pasar un buen rato en el teatro y cree que con "Los 7 espejos" la gente va a salir desmayada de la risa.

Después de esta re-creación comedia, Vidiella trae planes: "Quiero montar un gran clásico, 'Las mocedades del Cid', una obra didáctica, con el objeto de hacer teatro más profundo. Pero en todo caso deberá ser en un teatro más grande".



Las cuatro gordas en un momento de la obra. En primer plano las coreógrafas de Patricia Inbarra.

Cuatro gordas al suflé en "Los siete espejos" [artículo] María Eugenia Román.

Libros y documentos

AUTORÍA

Román, María Eugenia

FECHA DE PUBLICACIÓN

1975

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Cuatro gordas al suflé en "Los siete espejos" [artículo] María Eugenia Román.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile