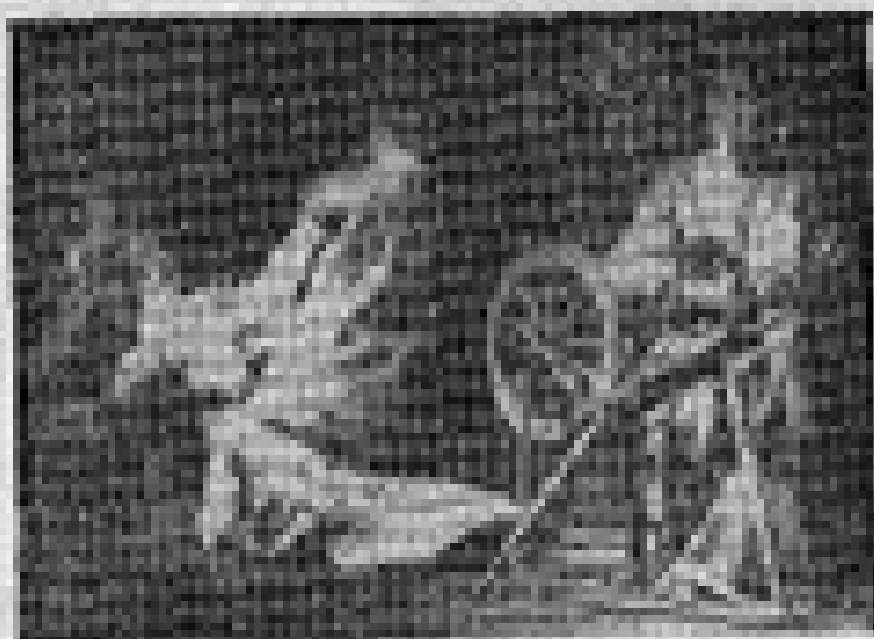






Tatiana Granadina durante un pasaje de "La leyenda de las Tres Pascualas", obra que ha impresionado hondamente al público.

"La leyenda de las Tres Pascualas"

El estreno de "La leyenda de las Tres Pascualas" comenzó al público en el Aula Magna, impresionado por la puesta en escena y la actuación del Teatro Independiente Caracas.

Como en toda obra moderna, lo que impresionó en el todo y en su ejecución, desde el fondo, la modulación o el traslado del estremo. El todo, el aspecto general, es lo que se proyecta y marca el director y trabaja el conjunto. En "La leyenda de las Tres Pascualas" el aspecto del estremo, la obra impresionó en forma sencilla y la puesta en escena incluyó en todo sus partes a un público que, tal como la realidad conocía al día siguiente del estreno, estaba y está lleno de teatro.

¿Qué hay detrás de aquello? Claro. Porque en toda obra moderna, especialmente en su teatro, se dejan notar acciones y situaciones que dependen de la libertad, voluntad y gusto de los actores y que el director y el conjunto no pueden evitar, pero que se pueden corregir más o menos, perfeccionando la actuación, adoptando ciertas actitudes, arreglando o cortando. Todo muy lento en el teatro que es un arte vivo.

La Leyenda de las tres pascualas". [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1977

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La Leyenda de las tres pascualas". [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile