



Pato Pimienta, director de La Patogallina:

"Teatro debe mostrar la historia"

Fue en diciembre del 2002 cuando los lequequines tuvieron la oportunidad de conocer el trabajo del Colectivo La Patogallina. Con su obra "El Hueso de la muerte" dejaron bien impresionados a quienes tuvieron la oportunidad de verlos en una de sus dos presentaciones gratuitas en la Plaza Prat.

Pero la historia de esta agrupación artística, que combina el teatro con la pantomima, la música en vivo y elementos del diseño, comienza en 1996 con la unión de profesionales que fusionaron las diferentes ramas de las artes.

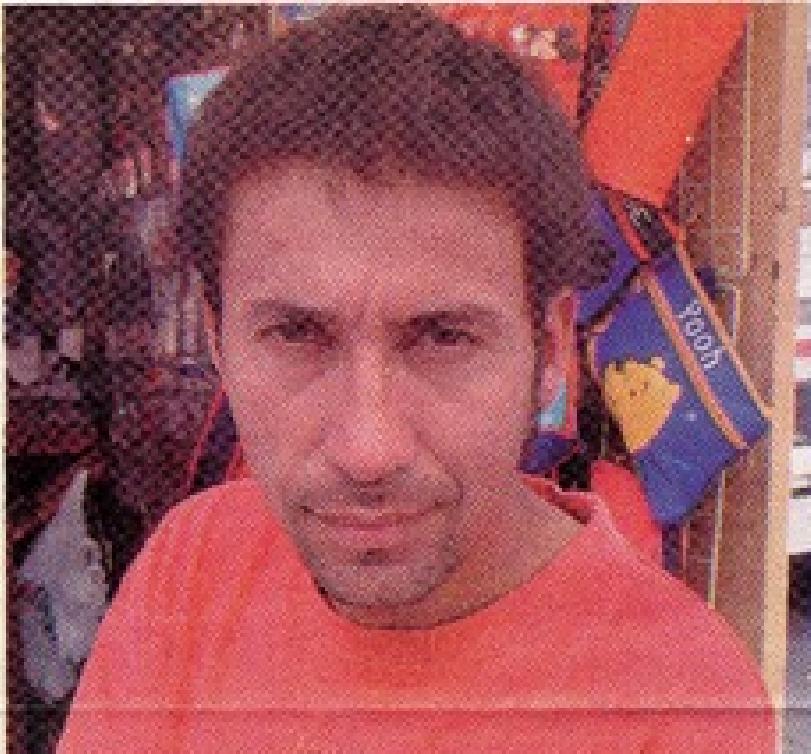
Una auto definición en su página web señala que "La Patogallina busca emocionar, sacudir al público, devolver algo que no se quiere decir, rechazar la historia como nos la han contado, sacudir la memoria. La Patogallina es la magia que se logra por medio del universo de los objetos, del color, de la creación y el reciclaje, de la producción de máscaras grotescas, de la citación violenta y desenmascarada que se desprende de su banda de rock. La Patogallina se expresa, se cante, se ilumina, se locura, se viaje. Y por sobre todo... se cante y llanto ce sobre todo vida".

Actualmente el colectivo es dirigido por Pato Pimienta, quien interpreta al militante Manuel Rodríguez en "El hueso". Ahora, y no por casualidad, se encuentra en la ciudad para trabajar con una de las agrupaciones teatrales concurrentes de lequeque: la compañía "No más".

Por estos días los jóvenes de "No más" están presentando su obra en el Festival UPA al Teatro que se organiza por segunda vez en la ciudad y cuya fin es resaltar los avances y progresos de los grupos locales sobre las tablas.

CASUALIDAD

"En realidad no es casualidad que esté acá. Cuando vienes en diciembre, tienes la oportunidad de conocer la obra "Cuentacuentos" de "No más" y nos causó una muy buena impresión. Por eso volví, pues tiene la motivación de hacer un trabajo de teatro



Pato Pimienta debió encarnar en "El Hueso de la muerte", el guerrillero Manuel Rodríguez.

to a la crítica misma de la obra, pues el trabajo grueso ya estaba hecho", señaló Pimienta.

Además, indicó que en la primera vez que tuvo la oportunidad de dirigir una obra en lequeque, pero tampoco esto es casualidad pues para La Patogallina, en general, cada ciudad tiene una energía especial "por su historia que está latente".

- ¿Cuál fue la motivación para venir a trabajar?

- Yo quería un buen pie. "Cuentacuentos" es una buena creación, cosa que el mérito es de la compañía y mi trabajo ha sido el de organizar y darle forma.

- ¿Y cuán ha sido trabajar con ellos?

- Ha sido un trabajo arduo, de mucha horas trabajando durante dos semanas a un ritmo de ocho horas diarias, pero se han logrado los objetivos.

DIFICULTAD

"Hay poco apoyo para el trabajo teatral que realizamos con La Patogallina. De hecho, la decisión de venir en diciembre para una noche

"muerto" necesitaba. Ya muy caro venir a lugares tan lejanos como el norte. Vivimos en condiciones difíciles y fue un sacrificio artístico", agregó Pimienta.

- ¿Pero valió la pena el sacrificio?

- Si valió mucho, pues el público nos recibió de forma increíble. Fue en lo prioritario, dar al público lo que espera. Después de nuestra sendida a lequeque debemos agradecer la ciudad que nos han llevado y sobre todo agradecer a la gente por el apoyo al trabajo artístico.

- ¿Y qué le espera ahora a la Patogallina?

- Decidimos para por un tiempo. Pero eso no quiere decir dejar de laborar, pues nos pondremos a trabajar en el próximo proyecto y eso lleva tiempo, ya que nuestro colectivo busca mostrar la otra alternativa del teatro chileno, no sólo hablar de la vergüenza o presentar obras como las de "Teatro en canal 13", sino que mostrar lo que es historia, lo que es la sociedad, la gente.

- ¿Y en qué consiste la otra alternativa?

fortalecer la nueva obra.

- ¿Las visita al norte tienen que ver con este tema?

- No lo puedo adelantar, pero es un tema que incluye el patrimonio regional, el mensaje ancestral.

UPA

- ¿Qué le parece el UPA al Teatro?

- Es primera vez que tengo la oportunidad de ver esta muestra. Por ahora no la crezco, así que no puedo dar una opinión, pero es difícil hacer trato en regiones porque el coste es doble. Se interna, pero es difícil pues no siempre hay apoyo de las autoridades o de empresas. Si es difícil para nosotros en Santiago y otras partes del mundo, para la gente de tutto de aquí debe ser un caos.

- ¿Cuáles han sido las principales dificultades para La Patogallina?

- Poco difícil hacer concordar a algunas gente que esto es para todos, para toda la gente y que para lograrlo se necesita el apoyo a la cultura.

Teatro debe mostrar la historia" : [entrevista] [artículo]

Marcela Mondaca Vera.

Libros y documentos

AUTORÍA

Autor secundario:Mondaca Vera, Marcela

FECHA DE PUBLICACIÓN

2003

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Teatro debe mostrar la historia" : [entrevista] [artículo] Marcela Mondaca Vera. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile