



Proyecto literario-plástico recrea la Anunciación en clave lúdica

Artista ilustra el evangelio sicótico de Marco Antonio de la Parra

La pintora Eva Lefever ha realizado veinticinco dibujos a partir de un coloquial texto en que el siquiatra, escritor y dramaturgo ha reelaborado el famoso diálogo entre la virgen María y el Arcángel Gabriel.

Rodrigo Castillo R.

“H e sido educado como católico y ahora estoy en paz con esa religión, aunque, como la mayoría de los chilenos, casi nunca voy a misa”, confiesa el siquiatra, escritor, ensayista, dramaturgo y panelista televisivo Marco Antonio de la Parra, quien, junto a la artista plástica Eva Lefever, ha creado una peculiar y amable versión ilustrada del famoso episodio bíblico de la Anunciación.

Los frutos de la colaboración entre ambos autores se pueden ver en “Anunciome”, exposición compuesta por veinticinco dibujos que Lefever ha hecho a partir de un texto en el que De la Parra entrega una visión coloquial del momento en que la virgen María se enteró de que daría a luz al hijo de Dios.

En el montaje, que se puede ver en la Fundación BankBoston (Apoquindo 3457), cada lámina -todas han sido realizadas en blanco y negro, en un formato de aproximadamente 40 por 30 centímetros- se presenta acompañada por un pequeño fragmento de la obra literaria.

“Hace tiempo que vengo trabajando con una reelaboración personal de los evangelios, que podría ser descrita como un evangelio sicótico y que he desarrollado tanto en prosa como en teatro. Pensé que Eva podía ilustrar algunos episodios, pero ella se dispuso con la idea e hizo un dibujo a partir de cada una de las líneas del fragmento en que yo describo el momento de la Anunciación”, informa De la Parra.

Adoptando la voz de la protagonista del acontecimiento y captando un lenguaje que podría escucharse en cualquier esquina de Chile, el autor ha recreado con gran soltura el encuentro entre la joven y el Arcángel Gabriel, personaje encargado de darle la trascendental noticia. Ello ha dado origen a líneas como éstas: “(El arcángel) me preguntó si podíamos ir a un lugar más cómodo. Yo alegué, cómo no, si me ven salir con usted, entrar a la casa, después qué dicen. Y más cercana el embarazo”.

Al margen de las consideraciones teológicas del asunto, Eva Lefever tuvo sus propias razones para interesarse en el proyecto.

“Yo no me inscribo en ninguna religión, aunque tampoco soy atea, pero el episodio de la Anunciación me parece fundamental porque, para cualquier mujer, la experiencia de la maternidad es muy enriquecedora en términos humanos y plantea una serie de preguntas que no se pueden responder a través de la biología”, comenta la artista.

De la Parra, en tanto, explica que el fragmento ilustrado por Lefever corresponde a una de las primeras escenas de “El Cristo entrando en Bruselas”, su nuevo libro, donde describe la llegada de Jesús a una ciudad actual que resulta bastante parecida a Santiago. El volumen, avanzado, debería ser publicado en abril o mayo por Editorial Cuarto Propio.

“En el libro he tratado de mostrar la faceta terrestre de lo divino, y por eso todo transcurre en una localidad que se prepara para recibir a Cristo, pero el problema es que Cristo nunca llega, porque se manifiesta en otras personas. Así, el relato se convierte en algo así como la historia de Cristo contada por un loco”, adelanta el autor.

A cuatro manos

“Marco Antonio y yo hemos ideado varios proyectos de colaboración entre dibujo y escritura, pero ésta es la primera vez que logramos concretar uno”, cuenta Eva Lefever a propósito de la exposición “Anunciome”.

“¿Hay algún otro proyecto que esté en vías de concretarse?”

“Sí. Él ha estado escribiendo historias a partir de una serie de dibujos de animales que yo hice tiempo atrás. Paralelamente, yo he estado ilustrando unos cuentos cortos con montaje que él ha concebido para público adulto.”

“¿Qué le atrajo del texto relacionado con la Anunciación?”

“Creo que Marco Antonio supo darle una connotación cotidiana a una historia que siempre se cuenta en forma solemne y acartonada y que, en realidad, podría ser la historia de cualquier mujer.”



Dos láminas de la serie que Eva Lefever ha creado a partir del lúdico texto de Marco Antonio de la Parra.

Artista ilustra el evangelio sicótico de Marco Antonio de la Parra. [artículo] Rodrigo Castillo R.

Libros y documentos

AUTORÍA

Castillo, Rodrigo

FECHA DE PUBLICACIÓN

2003

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Artista ilustra el evangelio sicótico de Marco Antonio de la Parra. [artículo] Rodrigo Castillo R.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile