



# GUIA SEMANAL

## El teatro de la Generación del 50

- Jorge Díaz: "Pará mí el Teatro no es literatura".
- Egon Wolff y sus Flores de Papel recién estrenadas en París.

Hemos ido recibiendo en los últimos meses de parte de Editorial Nuevaarena, tres libros dedicados al Teatro de la Generación del 50. Ellos corresponden a la obra de Sergio Voderovic, Egon Wolff y Jorge Díaz. Los tres antologías tienen prólogos de Juan Andrés Pilo. Abrimos el de Voderovic en su primera página: "Después de 1950 algo cambió en los temas teatrales. Dos bombas, ideas y temas, un grupo de escritores jóvenes se propusieron como la Generación Literaria del 50, que se suponía tenía o cambiar el curso de las aguas con las letras nacionales. La alienación de tipo cultural con que ellos saltaron a la palestra, en medio de polémicas, discusiones, manifestaciones y posturas, generó al menos un grupo que después darle bastante que hablar".

La selección de Voderovic va de lo más al mayor interés y nos permite al más salido de los autores. Según Juan Andrés Pilo, en el teatro de Voderovic prima una serie de características que veremos más adelante.

### DEJA QUE LOS PERROS LADREN

El volumen se inicia, como ya dijimos, con un prólogo de Pilo, pero ahora debemos agregar que es precisamente magistral. Para el antólogo en Voderovic prima, entre otros, los siguientes caracteres:

- Presuposiciones sociales e individuales esenciales por algunas personificaciones.
- Denuncia de un universo corrompido, donde prima la máscara y el conflicto sobre la autenticidad.
- Producción de personajes epistémicos y los entendidos en los cuales se vislumbra una posibilidad de salvación, de encuentro real. Generalmente, son jóvenes sin un pasado de éxito y riqueza.
- Maniqueísmo.
- Manejo ágil del diálogo, planteamiento esencial de las situaciones dramáticas y de su desarrollo.
- Obras en que la historia importa tanto como las contradicciones vitales y los cambios de los personajes.

Difícilmente se puede encontrar, decimos nosotros, en estado más acabado y riguroso del Teatro de Voderovic.

En la selección tenemos tres obras fundamentales: *Deja*



Egon Wolff, uno de los más importantes exponentes del teatro nacional.

que los Perros Ladren, *Vita y Perdon*, *Estamos en Guernica*.

Deja que los Perros Ladren es un monólogo titulado, divulgado entre nosotros, hasta el punto de haberlo visto en interpretaciones de monólogos y canciones. Fue estrenado en 1950 por el Teatro de Estudio de la Universidad Católica, con el siguiente reparto que damos a continuación por la importancia que han tenido los autores y el director en la historia teatral chilena:

Esteban Urbina	Mario Montalvo
Otello	Hector Nogueira
Carman	Silvia Ribera
Milagro	Justo Urrutia
Colmado	María Hugo Sepúlveda

La dirección de la obra estuvo a cargo de Pedro Montalvo. Es la historia de una corrupción. Recuerdo notable, en esta ocasión, cómo Voderovic va apretando el torniquete en torno al pobre Esteban. El Milagro llega, incluso, a desmoronarse a la familia al emplear al hijo de Esteban, Otello, como secretario. Esteban vive por un momento de confusión, pero termina desmoronándose en sus propios marcos del Milagro. Una monarquía y maniqueísmo, está extraordinariamente bien equilibrada.

Voderovic presenta, en esta selección de Pilo, una trilogía titulada *Vita y Perdon* la primera parte se llama *El Delantal Blanco* y es una lástima no poder reproducirla entera. Vea, más, aunque solo sea el escenario:

"La Plaza".

Al fondo, una campo.

Pequeña casa, sencilla, o su sombra, la señora y la empleada.

La señora está en traje de baño y, sobre él, una un blusón de tela blanca que le cubre hasta las caderas. Su tez está tostada por un largo verano. La empleada viste un uniforme blanco. La señora es una mujer de 30 años, pelo claro, rostro angosto, aunque algo duro. La empleada tiene 20 años, tez blanca, pelo negro, rostro gracioso y agradable.

Hasta ahí el escenario. La señora tiene que lidiar sobre las posibilidades de felicidad matrimonial de la empleada. Es

## El teatro de la generación del 50 [artículo] Carlos Ruiz-Tagle.

### Libros y documentos

### AUTORÍA

Ruiz-Tagle, Carlos, 1932-1991

**FECHA DE PUBLICACIÓN**

1979

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

El teatro de la generación del 50 [artículo] Carlos Ruiz-Tagle. retr.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile