



GUÍA SEMANAL

El teatro de la Generación del 50

- Jorge Díaz: "Para mí el Teatro no es literatura".
- Egon Wolff y sus Flores de Papel recién estrenadas en París.

Hemos ido recibiendo en los últimos meses, de parte de Editorial Naufrago, tres libros dedicados al Teatro de la Generación del 50. Ellos corresponden a la obra de Sergio Vodanovic, Egon Wolff y Jorge Díaz. Los tres antilogos tienen prólogos de Juan Andrés Pita. Abrams el de Vodanovic en su primera página: "Después de 1950 algo cambió en los teatros chilenos. Con bombas, jazz y beatniks, un grupo de adictos jóvenes se presentaron como la Generación Literaria del 50, que se separó para combinar el surco de los agujas en las lentes nocturnas, la efervescencia de tipo cultural con que ellos salieron a la pista, en medio de polémicas, discursos, manifestaciones y pantomimizaciones, nacieron al finales un grupo que después daría bastante que hablar".

La selección de Vodanovic es de 200 al mayor número y nos permite el más sólido de los antilogos. Segundo Juan Andrés Pita, es el teatro de Vodanovic prima una serie de características que valemos más abajo:

DEJA QUE LOS PERROS LADREN

El volumen se inicia, como ya dijimos, con un prólogo de Pita, pero ahora debemos agregar que es sensiblemente más largo. Para el antólogo en Vodanovic prima, entre otros, los siguientes características:

- Protagonizan escenarios e instituciones encarnadas por algunos personajes-clave.
- Ocurridos de un universo corrompido, donde prima la máscara y el artificio sobre la subjetividad.
- Profusión de personajes apasionados a los antecedentes en los cuales se vislumbra una posibilidad de salvación, de escenarios ricos. Generalmente, con jóvenes sin un pasado de histórico a y riqueza.
- Melancolismo.
- Manojo agil del diálogo, planteamiento excesivo de las situaciones dramáticas y de su desarrollo.
- Obres en que la historia escucha tanto como las existencias vivibles y los cambios de los personajes.
- Difícilmente se puede ensayar, demanda respiro, en escenario más acogedor y riguroso del Teatro de Vodanovic.

En la selección tenemos tres obras fundamentales: Deja

que los Perros Ladren, Vida y Pendor... (Estamos en Guerra). Deja que los Perros Ladren es un escenario tímido, silencioso como entre otoños, hasta el punto de habrá visto en sus páginas de microbuses y camiones. Fue estrenada en 1958 con el Teatro de Ensayo de la Universidad Católica, con el siguiente reparto que damos a continuación con la importancia que han tenido los autores y el director en la historia teatral chilena:

Isidro Urbina	Mario Monttnez
Dorticop	Héctor Noguera
Carmen	Silvia Rialdo
Melchor	José Ureta
Catrín	Mario Hugo Sepúlveda

La dirección de la obra estuvo a cargo de Pedro Monttnez.

Es la historia de una corrupta. Recurso notable, en estos otoños, como Vodanovic va apuntando al horripilo en torno al sobre Cetálio. El Ministro llega, incluso, a desmembrar a la familia al amparo del hijo de Cetálio, Octavio, como secretario. Octavio vive con un momento de confusión, pero termina dándose cuenta de los supuestos malos de Monttnez. Una moralista y marquiseña, está extraordinariamente bien equilibrada.

Vodanovic presenta, en esta selección de Pita, una trilogía titulada Vida. La primera parte se llama El Dolor del Busto y es una lástima no poder reproducir entre Vidas, aunque sólo sea el escenario:

"La Maya".

Al fondo, una capa.

Frente a ella, sentadas a su sombra, la señora y la criada.

La señora está en traje de baño y, sobre él, con un blazer de tela blanca que la cubre hasta las caderas. Se ha dejado testada por un largo verano. La empleada tiene un uniforme blanco. La señora es una mujer de 30 años, pelo claro, rostro alegre, aunque algo duro. La empleada tiene 20 años, los blancos, pelo negro, rostro pacífico y agradable".

Hasta ahí el escenario. La pintura tiene que hacer sobre las posibilidades de felicidad maternital de la empleada. Es



Egon Wolff, uno de los más carismáticos exponentes del teatro chileno".

El teatro de la generación del 50 [artículo] Carlos Ruiz-Tagle.

Libros y documentos

AUTORÍA

Ruiz-Tagle, Carlos, 1932-1991

FECHA DE PUBLICACIÓN

1979

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El teatro de la generación del 50 [artículo] Carlos Ruiz-Tagle. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)