



JORGE DÍAZ : CEREMONIAS PARA LA SOLEDAD

JUAN ANDRÉS PIÑA



Goñador de múltiples premios por el montaje de sus obras en la patria y Europa, escritor a tiempo completo, fundador de agrupaciones teatrales y creador de una dramaturgia original y única, Jorge Díaz se ha convertido en uno de los autores chilenos más prolíficos e interesantes de este último tiempo. Los obstáculos de su país le han perdido totalmente la salud después de su exilio voluntario a Madrid en 1955; el conocimiento de sus obras se ha hecho entre sus más cercanos y más día ya nada se sabe prácticamente de él. A pesar de su fecunda actividad la actividad de Díaz en el teatro chileno fue perdida aproximadamente en 1970, cuando se unió en Chile la última obra de él que conocíamos, *Utopía para cerumen*, donde se profundiza cierta línea en el tratamiento del lenguaje de sus personajes en temas de fe y trabajo.

De entre la variedad de obras que ha escrito Jorge Díaz desde su partida a España, Editorial Nascimento editorial dentro de los próximos meses tres de ellas, que corresponden a su última producción. La editorial chilena publicará a comienzos del próximo año El concierto (Contrapunto para dos voces cantadas), Mata a un prójimo como a ti mismo y Ceremonias Ortopédicas, basada en el esquema de Liturgia para Comidos. Las tres obras se centran sobre la temática de la soledad, procurando mostrar una perspectiva importante, fuera del circuito social,

una de las tendencias del teatro de Díaz que empezará a inscribirse a principios de la década del 60 con *Un hombre llamado Isla*.

La vanguardia teatral de Díaz

Un poco precursor a la generación de autores que comienza a aparecer sus obras en 1950 aproximadamente, Jorge Díaz se presenta como una voz nueva en este contexto de dramaturgia, planteando además un nuevo tipo de teatro, distal de cualquier uniformidad en cualquier tema. Por primera vez el mundo se veía como una cosa distinta a lo que era, sin poder ni leyes marcadas por algunos elementos temporales irracionales como son los Medios de Comunicación de Masas, la Publicidad, las organizaciones falsamente caritativas, etc. La injusticia y absurdo que parece este universo se rescatado en la obra del autor a través de un estilo claramente distanciado y grotesco. En muchas ocasiones se ha acusado al autor chileno de realizar actos estéticos, de jugar con el lenguaje y los personajes sólo por el afán lúdico. Mirada en conjunto, la obra de Díaz responde a una visión coherente con las formas técnicas usadas y tanto la expresión que ocurre con el lenguaje, como su específico dramático unitario y la desdoblamiento de los personajes, están en directa correspondencia a los conflictos que se quieren expresar.

La *Caravana* de 1950 tiene en común una serie de factores como la conservación impenitente de sus ideas, la profundización de las psicologías de los personajes y el afán ético y crítico frente a la sociedad y los hombres que están a su alrededor. Pero en su mayoría, ellos se sirven de los materiales tradicionales del teatro para romper las ideas, sobre todo revalorando la función del teatro de esos días. Díaz, en cambio, se cuenta impensablemente de actuar con esos materiales, no le sirven, necesita echar mano de otros recursos o por típicos inventivos. Es por ello que en última el discurso dramático típico, en el cual una serie de personajes exponen en forma más o menos coherente sus problemas o tesis fundamentales. En vez de que algunos seres anónimos hablen sobre la incomunicación, Díaz hace que una pareja, en su obra *El cepillo de dientes*, realice publicidad de la radio y televisión, así en la televisión se anuncia, aunque en el juego y el ritual una forma de comunicación desesperada y tibia.

Impensabilidad de tener una personalidad honda y definida, estos personajes sin casi intenciones o manifiestas, rodeados con automatismos, no se parecen en ningún caso a los personajes del teatro psicológico típico. Igualmente la dinámica teatral cambia, el conflicto no es algo ordenado y lineal como ocurre cuando a la visión más bien racional y perfecta del teatro dramático, del cual habrán la mayoría de

Jorge Díaz: ceremonias para la soledad [artículo] Juan Andrés Piña.

AUTORÍA

Piña, Juan Andrés, 1953-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1978

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Jorge Díaz: ceremonias para la soledad [artículo] Juan Andrés Piña. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile