



ahora
AL HUESO



DIAZ CASANUEVA un poeta en las Naciones Unidas

A fin el tres llega metere por Martín de Zamora y yo le digo al locuto, está bien, déjate aquí, abro la puerta y me voy. ¿Y qué es lo primero que veo? Un poste del alumbrado y arriba un retrato cartel con una sola palabra en rojo: PELIGRO. Y como creo en las combinaciones imaginadas, en los juegos (de azar) simbólicos, busco velosamente en palabras de mi cabeza. No quiza malos augurios. Debo someter a Humberto Díaz Casanueva, poeta y embajador de Chile en las Naciones Unidas, al interrogatorio de Ahora al Hueso. Este diálogo ha de ser una aventura al

borde del abismo: como la exploración de una línea roja y poética o como perderse una noche en un lugar desconocido de la selva amazónica. Aquí se cruzan las líneas de la poesía y la diplomacia, las ilas y los secretos de Santiago a Montevideo, a la Universidad de Jena en Alemania, a Caracas, a El Salvador con su volcán lúcido, que ocupa luego y cada y la tierra se estremece o bien al salin, la parábola y el desierto atlántico y Angel o El Cairo y ahora las Naciones Unidas y Nueva York.

Relatores me situado de las palabras dichas por Humberto Díaz Ca-

sanueva en el Salón de Honor de la Universidad de Chile en este último viaje a Chile (dos años de nuestra ausencia): "Vengo de una ciudad (añade a Nueva York) donde sólo cuentan los salidos de la sinuca política. Vengo de la potencia más grande del mundo que en la Luna amenaza las primeras piedras de la creación. Vengo de la gran potencia en crisis, vola y transmitida por la guerra de Vietnam". Allí donde se manifiesta el hombre y sigue pendurando un tipo humano. "Vengo a Chile en una hora en que aquí se ha encendido una antorcha para la humanidad delirante que sólo podrá apagarse con sangre. Pienso que nuestro proceso revolucionario es una reserva de fuerzas latentes para la liberación del hombre".

—Yo soy con niño que se lleva a el mismo y a los cinco años voy de la mano de mi madre Mariana, en saliendo desde San Pablo hacia Almirante Barroso y entonces de la Escuela Pública hay una gran casa en construcción. Es mi primer día de clases, la primera vez que voy a la escuela, y ahí voy con mi madre cuando el maestro cuando se enciende un ruido continuo y una danza vuelta y lo primero que yo veo es a un hombre que ha perdido pie y está colgando al borde del abismo, en medio de arbolitos que se vienen a tierra. Como un arbolito, un hombre se agacha con toda su fuerza y se suda a una tabla de salvación. Después, con el paso del tiempo, me he convencido de que yo soy ese hombre y cuando infinitamente sobre el abismo. Eso es mi poesía, y dentro de ella se contengan dos elementos de salvación: 1) el alero, la tabla

Díaz Casanueva un poeta en las naciones unidas : [entrevistas] [artículo] : Hernán Lavín Cerda.

Libros y documentos

AUTORÍA

Autor secundario:Lavín Cerda, Hernán, 1939-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1971

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Díaz Casanueva un poeta en las naciones unidas : [entrevistas] [artículo] : Hernán Lavín Cerda.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile