



Vuelve a Chile con una nueva ternura

VERMONTAÑA / FOTOGRAFÍA DE CONSUELO MONTAÑA

Dentro de los próximos quince días los santiaguinos asistiremos a una especie de magno acontecimiento social-cultural: el estreno de "Piel contra piel", la obra que prodigó el maltrato de tener, desde Madrid —y luego de 15 años de ausencia— al actor chileno Jorge Díaz. Desde Barcelona a Carla Crispi, ineludible integrante del teatro de fines de los 60. Y, desde su escenografía proletaria, a Jaime Celedón, quien hace diez años no posaba un escenario, como actor protagónico, naturalmente.

La obra, una desarmada y dolorante amistad de amor entre dos personas de 50 años que se encuentran, que tienen apenas un contacto para contra piel, pero que entre agresiones y desenfados conviven el umbral de la tempestad, la risa y el sentimiento, es la dirigida por Jaime Valdívial y permanecerá hasta el día en el cine Pedro de Valdivia.

CLAN, como él mismo por el año de los medios dice: "manuscrita" —y encierra los misterios entre pálidos rostros de Celedón—, entrevistó a Jorge Díaz, el autor retratado en "toma desarmada a la pareja" en su obra "El capullo de dientes". Ahora, con "Piel contra piel" —programada para el 15 de julio en el cine Pedro de Valdívial— el autor continúa entrando a una pareja, esta vez más madura, menos intelectual, más tierna, y permitiendo el retorno a las tablas del polifacético actor y publicista Jaime Celedón.

Nosotros, confesión de parte, nos quedamos escapando a esa tentación, al encontrarnos frente a este guionado, dulce, casi desvalidez setero de 52 años, que se dice pesimista y desencantado; que ha

Vuelo a Chile cuando Estuñí dispuesto a rescatar la inviolable "trilogía" Díaz, Crispi, Celedón, que hace diez años retrató en "toma desarmada a la pareja" en su obra "El capullo de dientes". Ahora, con "Piel contra piel" —programada para el 15 de julio en el cine Pedro de Valdívial— el autor continúa entrando a una pareja, esta vez más madura, menos intelectual, más tierna, y permitiendo el retorno a las tablas del polifacético actor y publicista Jaime Celedón.

escrito más de 50 obras, que ha recibido más de 20 premios, que vive en un desarraigo del viejo Madrid —solo— y que resultó ser uno de nuestros más sociables y parlanchines entrevistados.

—Claro, en las novelas, el culpable muere al lugar del crimen. ¿Claro y por qué, después de tantos años?

Se ríe con risa granca. "Si, tienes razón, he vuelto al lugar del crimen y no puedo ser de otra manera. La obra nació leyendo un poema de Allen Ginsberg que hablaba del encuentro entre dos. Un encuentro de una noche en que dos personas se funden. Jóvenes, les pasan cosas y se marchan bamboleando de sueño, de sueño, de qué sé yo. Escribí mi primer acto, se lo mandé a Celedón y él me replicó: ¡poco Jorge, si esca obra tiene que ser Celedón! Cosas Carla y Jaime: tenemos una cuestión de sincronía que si el tiempo en la obra es la lograda disminuir. La obra está llena de esos sajones en clase. Hay un episodio en el que agreden a todos los que me ayudaron a descubrir el teatro y esconderte de la frustración. La obra es Jaime, es Carla, soy yo el umbral. Así como Woody Allen, me río de mis fallas, pero que se ríe de una sociedad caída."

—Y sobre todo a la pareja. Recuerdo que en "El capullo de dientes" las personas no son capaces de amarse, de inventarse una reverie antes que decirse que se aman».

"Y recordad bien. Aquí hay algo de eso, pero con más ternura, con más humanidad. Claro, es lo que se expresa el dulce poeta chileno de su pie, es la anécdota de amor, pero se lo dice en tal contexto que logra la escena de amor más tierna que he escrito desde "El vicio es la botella". La pareja logra al dejarla

Vuelve a Chile con una nueva ternura : [entrevistas] [artículo] Luisa Ulibarri.

Libros y documentos

AUTORÍA

Díaz, Jorge, 1930-2007Autor secundario:Ulibarri, Luisa

FECHA DE PUBLICACIÓN

1982

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Vuelve a Chile con una nueva ternura : [entrevistas] [artículo] Luisa Ulibarri. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)