



Historias del mar y la noche

El océano y la noche son las pocas referencias concretas en *Nocturnos*, este montaje de la compañía Y Ahí te Quiero Ver de la obra de Paco Zarzoso. Todo lo demás es transitorio, tenue, casi tantasmal. Y si no fuera porque el drama se asoma con perfil de tragedia y se atisba el anclaje en la dura tierra donde habitan los humanos, la obra arrancaría para siempre hacia el territorio del delirio o la simple ensoñación.

Esta es la segunda vez que un texto del autor español se da a conocer en nuestro país (Cocodrilo fue montado por la compañía La Puerta). En ambos casos el dramaturgo hace una entrega fragmentada de una historia a través de unidades temáticas verosímiles y diversas, que poco a poco van dejando en el espectador el proceso de integración de las cosas en un cuerpo homogéneo. Al mismo tiempo, cada segmento se resuelve con desenlaces más o menos abiertos.

El grupo actoral se mueve en el escenario de gran amplitud que ofrece el interior de una capilla en desuso cuya resonancia le da tonos solemnes y a veces graves a la obra.

las cuales intentan ser lo que son o soñar lo que adivinan serán o pueden ser en el futuro.

Llama la atención la delicadeza del montaje de la compañía Y Ahí te Quiero Ver, que cuenta con actuaciones coherentes con su propuesta. Se observa un trabajo global cuidado y eficaz aprovechamiento del espacio que

aporta la capilla.

Pero lo que mejor manejan los directores del montaje es la consecuencia de la línea estética por la que optaron. Fueron capaces de mantener cada escena dentro de un ambiente indefinible, sin diluir la anécdota, e interpretar en clave simbólica historias no convencionales que tienen un vínculo con la parte más concreta de la realidad. En este caso, amarradas por el mar y la noche.

• NOCTURNOS

Autor: Paco Zarzoso

Directores: Angélica Martínez y Daniel Ramírez

Elenco: Claudio Lagos, Ivo Herrera, María José Rivara, Carolina Retolledo y Carolina Araya

Ayuda: Kénas y Jéssica
Sala Capilla de la Santísima Agueda (Santa Rosa 620)

Esta utiliza muy pocos elementos escenográficos (los zapatos son preponderantes como símbolos), los que permiten conectarse con el público al mismo nivel que los textos, el vestuario y, especialmente, la dramaturgia que fluye del gesto corporal, con el cual se expresan cuotas valiosas de emocionalidad. Es en este ambiente donde se encuentran hombres y mujeres, en relaciones carentes de sentido, con

Historias del mar y la noche [artículo] Leopoldo Pulgar.

AUTORÍA

Pulgar, Leopoldo

FECHA DE PUBLICACIÓN

1999

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Historias del mar y la noche [artículo] Leopoldo Pulgar.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile