



Antología de familia

Cada párrafo de Joaquín Edwards Bello es una lección de escritura, por su lenguaje conciso, por las pausas y por la mesura en el uso de las figuras literarias. Es también el gran cronista chileno del siglo XX, pues su pluma incansable describió tanto los hábitos de los presidentes, como los gar-

itos clandestinos de la capital, en donde él mismo perdió frecuentemente todo su dinero. Su retrato de "los santiaguinos con su aire de pomposa flojera" es a la vez cálido y emotivo.

Edwards Bello fue además viajero eterno, y por ello corresponsal de guerra, siempre para la prensa ajena a El Mercurio, empresa de su familia en la que jamás quiso trabajar por temor a que cualquier día alguien se tentase a cortar un párrafo o una palabra.

Esta "Antología de familia" reúne una buena muestra del talento del autor, seleccionadas por el sobrino que heredó el oficio: Jorge Edwards. Pieza clave para entender la vida de Joaquín es el prólogo del libro, en el cual su sobrino detalla con emotiva precisión los alcances que significó para la familia que uno de sus miembros se dedicara a escribir. De ahí que

La situación de escritor marginal, le permitía ver las dos caras de la moneda chilena: las célebres carrozas de la aristocracia, y la carretela con su yunta de bueyes y el quiltro ladrando atrás.

fuese señalado como "el inútil", porque en la aristocracia, apotroñada hasta el oído se podía considerar digno, pero no así aún por la literatura que terminó por aislar a Edwards Bello.

El sobrino Jorge cuenta de la primera vez que supo de Joaquín: "¿sabías que tienes un tío escritor?", le dijo una tía abuela en un domingo de almuerzo familiar, y le mostró

el libro "En el viejo almendral". Ambos, Jorge y Joaquín, al contrario de lo que correspondería a una pasión en común, pocas veces se encontraron, no tanto por la diferencia de edad sino por el desprecio de toda la parentela a este tío volcado a la escritura. Cuenta Jorge que una vez lo vio caminando por la calle Agustinas, con las manos en los bolsillos y el rostro levantado y recto hacia delante, como un escudo para no ser abordado por los lateros que leían sus crónicas en La Nación, y deseaban comentarle algún disparate.

Libro fundamental para quienes pretenden hilvanar un par de frases coherentes y ser periodistas o escritores (Tito Matamala).

Editorial Sudamericana, 326 páginas.
Santiago, 2002.

Antología de familia [artículo] Tito Matamala.

Libros y documentos

AUTORÍA

Matamala, Tito, 1963-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2002

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Antología de familia [artículo] Tito Matamala. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile