



“Capitulario del Espacio”, Poemas de Inelia Bustos

Con registros de sensibilidad que pulsaran todos los diapasones y fincada en una imaginación que, por lo fructuosa, converge a instantes por inesperados poliedros lo que configura una poesía diferente al decir de sus críticos, estando más allá de cierta unidad de cliché o daguerrotipo, la síntesis brilla más bien por plenitud que por silencio o parsimonia. Los motivos fundamentales inexcusables han concurrido en armónica presencia a inspirar esta pequeña obra de arte.

La poetisa es fuente espontánea de ardiente y agitada idiosincrasia, vital y efectiva. Es tanto, que muchas veces es más fuerte la presencia de la densidad de acaeceres que una absoluta entrega de impresiones a través de los símbolos gráficos. (1)

Desde pequeña y hasta siempre, en actitudes del mimo, la danza, el baile y la pintura, que domina con gracia y con donaire, le nacen irrefrenables impulsos de comunicación con los seres humanos, animados o inanimados mediante una expresión afectiva, humanísima y, en toda ocasión, (2) el desprendimiento y la generosidad son sus caminos y sus metas predilectas (3).

Esta trilogía de factores, de inoludible aporte, en la poesía como en el arte en general, le ha permitido a Inelia Uribe una entrega consciente, de vocación decidida por todo lo bello junto a sus afanos de perfección, verificables hasta en aquellos aspectos cotidianos que parecerían de importancia subalterna. Ella es diseñadora, cultora de la plástica (óleos y témperas); recitadora de fino gracejo, delicada y espiritual Tanagra terpsicórea, unívoca vestal criolla. Fórmulas del arte que le alcanzarán climas que su talento predice y que ha de reeditar en España, país en el cual fijará su residencia.

Su poesía, también, es dedicada ano-



Inelia Uribe, poetisa de Chillán.

ranza y mística ternura. La nostalgia que le evocan sus lares paternos de Quinchamalí con sus rosadas atmósferas de uvas y cerezos, junto a la eterna canción de sus ríos aladaños; el estero verde y manso con sus espejos inmóviles, la flauta de las cigarras gárrulas y vesperales son su obsesión y el aspirar profundamente, cada mañana, el aire puro y perfumado de sus colinas, le hacen olvidar cuando se abstraen del ruido y el smog de las grandes urbes. En la pág. 39, fraternalmente nos susurra:

“Me hacen falta las dos calles / que ayer tenía mi pueblo /...Mi pueblo es un poco tierra / volcán, aromos y cerros / y un estero dividiendo / la antigüedad de lo nuevo / En mi pueblo tallan espuelas / tejen ponchos para el arriero / y amasan en gruda fina / el cántaro y el pipeño.”

Edilberto Domarchi.

"Capitulario del espacio" [artículo] Edilberto Domarchi.

Libros y documentos

AUTORÍA

Domarchi V., Edilberto, 1924-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1980

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Capitulario del espacio" [artículo] Edilberto Domarchi. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile