



Barómetro de libros

El nuestro Premio Nacional de Literatura, Humberto Díaz Casanueva (Santiago, 8 de diciembre de 1908), nunca pensó en obtener el galardón: creía que su poesía podía clasificarse —en una geografía de la poesía chilena—, en plena Antártida. Según él, su creación no tenía la dirección de los países del centro de su país, no ofrecía frías garantías a primera vista ni siquiera el gesto torcedor de la frase sentimental. Sin embargo, lo oscuro y fue un acto de justicia literaria. Casanueva ha creado el universo de su poesía personalísima, puesta sobre las bases de su filosofía —de su cultura, filosofía también— sin ser esa poesía propiamente una filosofía, sino un mundo enarbolado en él (como a grandes señores y con métrica de grandes obscuridades).

Su libro más próximo al lector por su expresión lírica es "Requiem", alegía escrita en memoria de su madre (Méjico, 1945); Gabriela Mistral dijo de su autor que era heredero de la dramática griega. La voz del poeta abraza el alma perdida, "Ay, madre, no le supe amar | Y todo vuelve a la harmonía nublada por el llanto, | todo vuelve y rueda al vacío | y un oscuro temor me queda como resto | y parte el llanto sobre los campos, | y el llanto del niño que llevara el desierto".

Su poema clave y de más extensión es "El Blasfemo Coronado" (Santiago, 1940). El poeta se plantea el problema del ser y la soledad del hombre. Sus conocimientos se ven limitados porque se siente solo y superior a los demás, por lo que se engendra en él la soberbia; en torno del hombre todo es oscuro, "todo se enfrenta a mi alrededor"—obscuridad viva, realidad que sólo capta a través de "visiones". La naturaleza, desafiante porque no tiene preferencias por ninguno de sus reinos —seres vivos, minerales, vegetales; "ni el árbol, ni la metálica, ni el agua"; "no voy por fevencias, en la naturaleza, toda puede ser destruida, rodeado por las barbas del mar ensangrentado". ¿Quién es, entonces, el hombre? ¿Un simulacro? Sin embargo, a



CLAUDIO SOLAR

qué es el mundo, "envuelto en llamas convierte el mundo en un sentido más".

De su obra, el poeta ha extractado: "Mi Blasfemo Coronado es un ensayo, también un pequeño mito del hombre que rechaza la conquista del paraíso perdido para retornar a lo humano profundo. Nostalgia aguda por realizar mi "Yo" en la comunión más que en la evasión. El Blasfemo invoca sus potencias oscuras, rechaza las incitaciones de los hombres seguros, cubre de interrogantes su "yo" inmenso y destruye la ilusión del sujeto racional jugando al mundo".

Editorial Universitaria tuvo el acierto de publicar la "Antología Poética", de H. Díaz Casanueva, un mes antes de que éste obtuviera el Premio Nacional. En este volumen se incluyen poemas de "El Aventurero de Soledad" (1936); "Visión por cenura" (1937); "El Blasfemo Coronado" (1940); "Requiem" (1945); "La estatua de sol" (1947); "La hija verligiosa" (1948); "Los penitenciales" (1950); "El sol ciego" (1955) y "Sol de lenguas" (1959). Sobre la obra de Díaz Casanueva, se puede consultar el excelente ensayo de Rosamel del Valle, "La Vicktoria Grandora" (Ediciones Panorama, E. Universitaria, Santiago, 1952).

Barómetro de libros [artículo] Claudio Solar.

Libros y documentos

AUTORÍA

Solar, Claudio, 1926-2010

FECHA DE PUBLICACIÓN

1971

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Barómetro de libros [artículo] Claudio Solar.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile