



Jorge Díaz Analiza Su Propia Creación

"Creo que "El Velero en la Botella", con sus limitaciones, con su significación precisa para el momento en que se dio, es una obra consecuente con sus planteamientos iniciales". Tal apreciación crítica pertenece al propio autor de la celebrada obra de teatro y fue hecha en el curso de una entrevista que concedió en Madrid. El texto de la misma es reproducido a manera de prólogo de una reciente edición de dos de las más celebradas creaciones de Jorge Díaz: **EL VELERO EN LA BOTELLA** y **EL CEPILLO DE DIENTES**. Editorial Universitaria, Santiago, 1973, 125 pág. H. \$18 cm.

Refiriéndose a su "velero" proseguía Díaz: "Me parece que tiene, en primer lugar, una construcción simple, una facilidad de montaje (si no simplismo, por lo menos hasta lo posible), y tiene dos otras de las características que son también mías, de mi teatro. Una de ellas es esa distorsión del mundo objetivo y, sin embargo, esta subrayar algunas posibilidades humanas que son las de romper este cerco de presión, de distorsión y de absurdo. Y, en segundo lugar, tiene una desazón de lenguaje, una particular calidez en el lenguaje que me gusta".

Más adelante reanunció: "Esta obra tiene dos elementos que entran en la gente en cualquier parte del mundo: uno es el amor y otro es la comunidad, el human."

humorística las cosas más sencillas. Además, está el problema emocional de la identificación con el despertar de la vida de dos seres que se encuentran y descubren un lenguaje común. Son quizás los motivos para que a un público más grande de lo corriente le gustara la obra".

Díaz también definió la orientación de su creatividad. "Mi teatro es, en primer lugar, un teatro que se ve y se oye. Para mí es más oír estar inmerso en la realidad del acontecer, la realidad chilena. Incluso más, mi lenguaje es absolutamente chileno, mis temas son absolutamente de Chile. Me siento inconscientemente vehemente de expresión latinoamericana".

Refiriéndose a "El cepillo de dientes", el autor lo describe como una liberación away del formalismo. "Mi profesión era tomar una situación física, simple y humorística, como la relación de un matrimonio frente al vínculo común de un cepillo de dientes y llevarla hacia las últimas consecuencias, liberándome de toda estructuración orgánica de lo que se puede considerar una carpintería teatral, simplemente dejándome llevar por asociaciones libres".

Hay muchas otras apreciaciones de interés en la entrevista. Tan solo cabría señalar que ella sirve de adorno apetitivo a la degustación de las dos conocidas obras que con-

Jorge Díaz analiza su propia creación. [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1973

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Jorge Díaz analiza su propia creación. [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile