







**PIEL CONTRA PIEL.** El estreno de la última obra de Jorge Díaz ("El cepillo de dientes", "El velero es la hotella") que marca la reaparición en nuestros escenarios de Jaime Cebalón y Carla Cristi después de una década de ausencia, viene precedido de una campaña publicitaria tan buena que quizás conspira contra ella despertando expectativas que luego no satisface. Durante la representación del encuentro de un hombre y una mujer encerrados, solitarios, que se atrespan mutuamente en su juego de triumas, ocultos y obsesiones, pensamos en primera instancia que era la dirección de Jaime Vadell —diestra en puestas en escena ágiles y nerviosas que hacen funcionar bien a un texto y lo vuelven atractivo y epidémico— la razón de que los personajes y la situación no cobraran vida y verdad propias. Luego nos pareció que Nacho adquiría cierta estatura humana, pero que la falta de "training" de Cebalón (o tal vez indicaciones impuestas por el director) convertían a Pacha, eje de la acción y capaz de crecer potencialmente, en un ente teatral poco convincente, de expresión externa y restrictiva. Sería interesante conocer la opinión del autor sobre la puesta. Díaz, chileno radicado en España, fue en los años 60 la voz más importante del teatro del absurdo en lengua castellana. Aquí parece querer reflejar una relación dolorosa, grotesca y risible, con álgida crítica y tono más realista que lo que acostumbraba. Pero se debate entre soluciones acordes con la concepción de sus personajes.

# Piel contra piel [artículo] Pedro Labra.

Libros y documentos

## AUTORÍA

Labra Araya, Pedro

## FECHA DE PUBLICACIÓN

1982

## FORMATO

Artículo

## DATOS DE PUBLICACIÓN

Piel contra piel [artículo] Pedro Labra. retr.

## FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

## UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile