



El Pintor Daniel de la Vega

Por MARIO CANEPA GUZMAN

Daniel de la Vega estudió el arte de la pintura con Alejandro Jiménez. Jiménez trabajó en 'El Mercurio'; fue agente de avisos y un hombre de múltiples dimensiones. Creó los formularios de avisos que, con los avances computacionales, tuvieron cambios, pero conservaron hasta hoy la forma primitiva. Una tarde llegó con la idea de la fotografía e instaló un estudio. Pero su fuerte, además de los avisos, fue la pintura.

En una oficina por ahí, de los ejecutivos de esta empresa, debe de haber un óleo de don Agustín Edwards Mac Clure que pintó Alejandro Jiménez. Y una institución bancaria, donde hacía clases de pintura, hasta hace poco lo recordaba en el aniversario de su muerte.

Este es a grandes rasgos el profesor que tuvo Daniel de la Vega en el arte de pintar, aunque el escritor no llegó a ser de selección antológica como lo fue en poesía, cuento, memorias y crónicas, tampoco se quedó por falta de dedicación.

De los paredes de mi hogar cuelgan tres 'Daniel de la Vega'. Uno marina, un paisaje desolado donde se siente la tempestad y un camino rural con los álamos formando guardia a su orilla. Están dibujados sobre cartón, uno ya resquebrajado.

Son parte del legado que me dejó el poeta, cuando recién me acercaba a él, en busca de su bondadosa amistad.

El pintor, Daniel de la Vega [artículo] Mario Cánepa Guzmán.

Libros y documentos

AUTORÍA

Cánepa Guzmán, Mario, 1919-1997

FECHA DE PUBLICACIÓN

1981

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El pintor, Daniel de la Vega [artículo] Mario Cánepa Guzmán.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile