



No son las apariencias estéticas las que mejor denominan la poesía de Sara Vial: son, sí, sus afirmaciones intensas. Porque su libro, titulado "En la orilla del vuelo" (Editorial Losada, Buenos Aires, 1974), por ejemplo, es una constante verificación de la realidad: en la apariencia generacional de su verso, en las estrechas ciudades, tal vez rigurosas, hay un movimiento de lo real que vino caminando desde su propia sangre para que su conciencia lo condujera y la voz lo hiciera visible: hay un firme convencimiento en todo lo que dice, en los temas que trata, en el amor decidido que pone en lo que toca, en la que canta, en suma. Sara Vial no pierde tiempo: por el contrario, quiere recobrarlo rescatando el rumor de sus propias ansiedades.

"... Y desde entonces vas sin puerta alguna/ y yo sin ruta voy, ni mensajero/ sin casa el sol y sin color la luna..."

Pero más allá todavía: en esa zona donde los objetos tienen una sola profundidad para ser mirados, vistas en la unanimidad de su valor, allí Sara Vial llega a descubrir sobre ellos una claridad indestructible, esa descubrimiento que hacen los poetas y que permite redimir a la acorralada la historia interna de las cosas: cosas que a veces no son sino una espuela encontrada en un bazar:

"... De tu fillosa rose, aún hiriente/ la exhalación sangre romancesco/ colgada en el bazar, donde las bocas/ encienden el blanco del ausente..."

Tal vez Sara Vial no se lo propone: pero, sin necesidad de recurrir a la estudiada profundidad, a la intención trascendente ni a la metafísica vacía, ha ido sacando, sin embargo, diríase, en su vida valerosa que tiene la existencia para quienes van con franqueza a su encuentro y, por cierto, a las consecuencias de estos encuentros. Los poetas como Sara Vial son a menudo provocados por el mundo. Y cuando esta provocación recae sobre una mujer que verdaderamente canta surge esta poesía: que no rehuye a su propia palabra, que no le teme a la prolongación de su propio vuelo, que no reniega de sus propias circunstancias: para singularizar a esa mujer que, además, tiene un concepto diáfano de lo que es encender las cosas para que ellas entren sin escándalo ni abuso al recinto de su idioma, a la casa clara de este lenguaje.

El libro "En la orilla del vuelo" es el cuarto volumen de poesía publicado por Sara Vial: anteriormente, habían aparecido sus obras tituladas "La ciudad insoluble", en 1958; "Un modo de cantar", en 1962, y "Viaje en la arena", en 1970. Su obra "En la orilla del vuelo", no obstante, le va frenquendo una decisión expresiva que hace pensar en que la poesía femenina de Chile tiene en Sara Vial a alguien que trae en el corazón un buen número de testimonios, que crecieron a medida que fueron conocidos, pero cuyo crecimiento sigue todavía prolongándose sucesivamente.

Sara Vial: En la Orilla Del Vuelo

por Víctor Castro



En la orilla del vuelo [artículo] Víctor Castro.

Libros y documentos

AUTORÍA

Castro, Víctor, 1920-1986

FECHA DE PUBLICACIÓN

1974

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

En la orilla del vuelo [artículo] Víctor Castro. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile