



Editada laureada obra de Sara Vial

Ahora por tenerla tan cerca y tan portada, perdemos de vista el sólido prestigio de Sara Vial, en los muy prolíficos caminos de la poesía. De actividad incansable, ligada a tantos y tan variados afanes en los que hace entrega generosa de su colosismo y voluntad de cooperar, ella misma suele dejar de lado sus muchos merecimientos, en pos de su divulgación de otros valores literarios regionales. Y por ello había transcurrido algún tiempo antes de que nos depusiese con una nueva colección de sus bellísimos rimados.

Ahora nos damos cuenta que de todas maneras había continuado su producción. De ella seleccionó una colección de cincuenta sonetos y, calladamente, los presentó al Concurso Gabriela Mistral, que con buena suerte, de año en año, convoca la Municipalidad de Santiago, para estimular la literatura nacional.

Para quienes conocen y aprecian su obra, el resultado no causó sorpresa. Porque sus creaciones sobresallan entre centenares de otras postulaciones, no pocas de talentos consagrados de nuestro medio, el Jurado sin equivocarse exigió las versos de Sara Vial para otorgarles el galardón del Primer Premio.

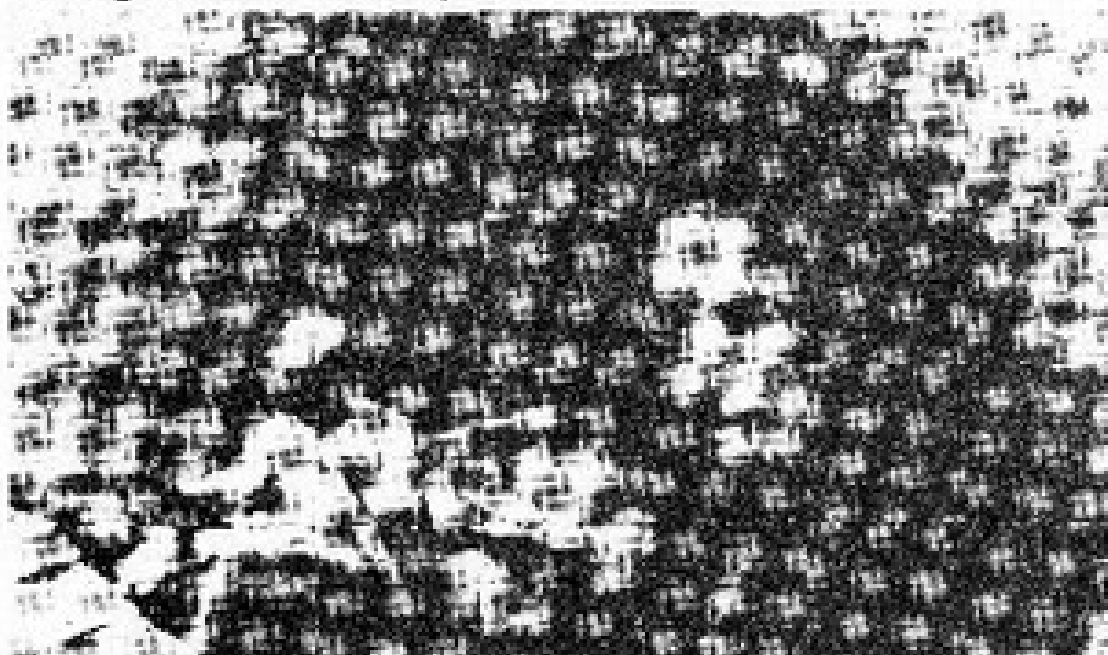
Prestigio de nuestra literatura, ahora

de la poeta portada, esa colección ha resuelto de salir a la luz pública en un cuidadoso volumen de la Colección Cruz del Sur, de Ediciones Universitarias de Valparaíso, con el título sugerente de "Al Oído del Viento".

Para presentarla, el sello editorial reúne en síntesis algunos de los opiniones laudatorias que sobre Sara Vial han vertido autoridades tan renombradas como Pablo Neruda, su descubridor, Vicente Aleixandre, el Sumo Pontífice Nobel de Literatura de este año, Hernán del Solar, Premio Nacional de Literatura o Fidel Aranda, Secretario de la Academia de la Lengua.

Patrocinantes tan destacados plantean una medida exigente para apreciar la creación de una poetisa. Pero no hay cuidado. Incluso podría pensarse que no son necesarias esas elogios para que quien quiera que ame y aprecie la belleza, se deje cautivar por el suave y emotivo canto de Sara Vial.

En sus sonetos hay reflexiones personales, evocaciones del pasado, confidencias de íntimos afectos, como también elogios a personas reales o que poblan su mundo de fantasía. Incluso una incursión a la poética patriótica — su bien logrado homenaje a O'Higgins — en una voz en que nos agradaría conocerle otras manifestaciones.



"Siempre la bondad nunca la inteligencia". [artículo] Alicia Enríquez.

Libros y documentos

AUTORÍA

Enríquez, Alicia

FECHA DE PUBLICACIÓN

1971

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Siempre la bondad nunca la inteligencia". [artículo] Alicia Enríquez.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile