



Revista Española destaca obra de poetisa porteña

En una edición de cuidadoso diseño, la escritora chilena Sara Vial publica en Ediciones Universitarias de Valparaíso su colección de poemas "Al Oído del Viento", con los que obtuviera el Primer Premio del Concurso "Gabriela Mistral" de la Ilustre Municipalidad de Santiago de Chile, en Mención Poeta, en 1976.

Juicios críticos de Pablo Neruda y facsímil de una carta de Vicente Alexandré a la escritora, aludiendo a su lejano libro de versos "La Ciudad Indecible" completan esta magnífica edición de sonetos de Sara Vial, un nombre que constituye un verdadero eco en la V Región de Chile. Valparaíso y Vita del Mar conocen su nombre, los lectores del diario "El Mercurio" de Valparaíso leen sus escritos y la conocen como periodista, como escritora y como poetisa. Su obra más trascendente tal vez la constituye "La Ciudad Indecible", su primer libro de poemas editado en 1968 por la Municipalidad de Valparaíso. Luego viene una sucesión de premios literarios y publicaciones entre las que se destaca "En la Orilla del Vuelo" poemas prologados por la escritora María Luisa Bombal, en fin, no es sorpresa su valioso premio y su hermoso libro, sino confirmación de un talento literario y de un especial temperamento artístico.

Los sonetos de que se compone el libro desvelan una visión de mundo intimista, secreta. Su sensibilidad está apegada al sonido del mar, es como si apogáramos al oído un enorme caracol marino de conchapería bañado en la arena. Y ese sonido misterioso hiciera eco en nosotros: murmullo de palabras no dichas, rascar de besos, sentimientos agazapados que dormitan. Ese es el mundo "indecible" de Sara Vial. El sonido de un caracol, arena y espuma, vientos y sal, algas y gaviotas y la eterna brisa marina que llega a las calles de Valparaíso o Villa del Mar conmoviendo la maritimidad



Sara Vial en "Al oído del viento..."

su rumor de bosques, las largas e inexplicables escaleras de Valparaíso, sus marineros de paso, callejuelas y faroles, todo el misterio y el magnetismo de su ciudad natal, porque ella misma se confiesa "muy poetisa", identificada con ese algo indecible de una ciudad impregnada de leyendas en cuyas casas duermen báculos y pianos, cufrés, bolas y relojes, olvidadas reliquias y mapas de viejos tripulantes y las joyas antiguas, las partituras y rollos de autógrafo de esa venerable señora almana de la calle Urrutia la calle donde nació. Misterioso mundo portado, tan local, tan universal, que la poetisa intenta atrapar en poemas nostálgicos al estilo de "Si vuelvo la mirada" o "Un Duende Evaporado".

La casa tiene un aire envejecido el libro que lea se ha fugado el conceder de premio se ha cerrado el libelendro yace desovado.

Melancolía de tardes de hospital, tra-

¿Quién es el primer biografo de Prat? [artículo] Fidel Araneda Bravo.

Libros y documentos

AUTORÍA

Araneda Bravo, Fidel, 1906-1992

FECHA DE PUBLICACIÓN

1971

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

¿Quién es el primer biografo de Prat? [artículo] Fidel Araneda Bravo.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile