



Tránsito y Muerte De Alejandro Flores

Por Mario Cárdena Guzmán

CAPITULO XIII

- Rafael Frontaura parte a Europa.
- Flores estrena su obra "El Último Brindis".
- Vuelve Frontaura con "Topaze" entre la manga.

"Los enemigos del teatro son el cine, el actor y el autor". Enrique Díaz Casado.

En 1931, el viento se sopió en favor de Alejandro Flores. Remolinos que se cruzaron en su camino le llevaron la vida de tierra y le escogieron, según algunos, o precedió correctamente, según los más.

Pero, venimos.

Después de su gira nacional, donde el regreso tenía el carácter de locura colectiva, Alejandro vuelve a sus retaciones santiaguinas a preparar nuevo repertorio y seleccionar elenco que para la temporada del año quedó integrado por los siguientes artistas:

Raquel Arrieta, Gerardo Gónz, Aníbal Ferrer, Lucio Córdova, Fernando Sotter, Guillermo Carvallo, Poncho Marín, Leonardo Arrieta, Enrique Barrenechea, Andrés López, Amparito Grifó, y Rafael Frontaura que viajaba a Europa por dos meses y a quien en enero se le despidió con una gran función en el Teatro Colón. Pero antes de comenzar la

temporada se envió a Enrique Barrenechea a contratar figuras a Buenos Aires para reforzar el elenco, quien regresó con María del Olvido Leguía, Prudencia Grifó, Amparito Grifó y Emilio Valentí. El debut se realizó con una obra que le pertenecía al director, en el teatro Alejandro Flores.

Nos referimos a *El Último Brindis*, en el que el autor plantea el caso de un novelista rodeado de complicaciones sentimentales y, cansado de ellas, decide sentar cabeza y continuar matrimonio para formar un hogar.

Ha elegido para ello a Julieta, a la que al darle a conocer sus deseos se resiste, porque tiene un pasado oscuro y no se considera digna de él. María le dice que se irá con María sí o sí y la quiere tal como es. Termina el acto con una buena escena entre ambos.

En el segundo ya se han casado, pero la felicidad conyugal se ha desvanecido, pues en María ha surgido con violencia el pasado de Julieta. Ella le hace ver la co-



acción presente y le demuestra el cariño y la ternura que ha puesto en el hogar, pero, a pesar de toda esa sombra de lo que fue, ese hijo que es en el hogar una pesadilla para él, han deshecho su decisión primera. Ella le propone dejarlo y regresar a su hogar, pero él no acepta porque aún queda un resquebrajo de amor hacia ella. Julieta le promete quedarse, pero se marcha, decidido con la que cree darle la felicidad perdida.

El tercer acto representa una fiesta de disfraces que ofrece el novelista a sus asistentes de juerga. Ella ha muerto en Argentina y no la ha podido olvidar. En medio de la alegría de la fiesta se aplica una inyección de morfina y viene a sus amigos para hacer el último brindis. En medio de frases melancólicas —características Flores— en las que recuerda su amor, su muerte y los amigos que creen que en tal día se debe al exceso de bebida, danzas y fiestas a su alrededor.

Final de la obra.

Este estreno tuvo el siguiente reparto: María, Alejandro Flores; Julieta, María del Olvido Leguía; Margot, Prudencia Grifó; Victoria, María Llopert; Mariquita, Amparito Grifó; Eugenia, Daly Barrios; Matilde, Equilina Sour; Fuentes, Enrique Barrenechea; Salvador, Fernando Sotter; Reyes, Andrés López; Morel, Guillermo Carvallo; Múñiz, Poncho Marín; criados, Carlos Lado y Gerardo Gónz.

Los intermedios eran amenizados por orquestas ya hechas dirigidas por Roberto Ríos y Pablo Garrido. En esta oportunidad le correspondió a Roberto Ríos, que en parte de la obra, tuvo que acompañar al protagonista en la interpretación de algunos tiempos.

El libreto estaba escrito para lo que Alejandro Flores llamaba su

ta, que participaban en obras como *El caballero de Verona*, de Jacinto Grau; *Cóndor con mi mujer*, de L. Padua; *La propia estimación*, de Jacinto Grau; *Arreventa Susana*, de L. Padua; *Matías*; *La condesa y el bailarín* y *Su noche loca*, ambas de Honorio Maera; *Gente saltada*, de Daniel de La Vega; *La mala Ley*, de Linares Rivas; *La virgen loca*, de Ballester y *La mujer en un gran hombre*, creación de Andrés Ferrer.

Frontaura regresaba al país. Había visitado los centros artísticos y sostenido conversaciones con actores y actores teatrales. Por allá se encontró con Jorge Infante y Nathaniel Tannen Silva, cuando este último hizo su memorable viaje a París. La actividad europea le había sido de supe provecho: a Rafael, en cuanto a sus motivaciones intelectuales y venía dispuesto a demostrarlo ante el público chileno.

La compañía en pleno le fue a dar la bienvenida a la Estación Mapocho donde algunos amigos, nombres melancólicos y bastones de cañas, se apoyaron en la época del trío, pusieron la nota típica de los asistentes. Rafael alcanzó a ensayar y reapareció ante el público santiaguino, con la obra de Honorio Maera. *Su noche loca*.

Pero venía con un afán: tenía escondido entre folios el postal para traducir y estrenar la obra *Topaze*, que era el éxito teatral de Europa. Se la entregó para su versión española al director de El Marqués de Valparaiso, su director amigo Francisco Le Dantec.

Sorpresivamente la obra de Marcel Pagnol, fue anunciada en los periódicos señalando como al actor principal a Rafael Frontaura. Esto pilló de sorpresa a Enrique Barrenechea, representante de la compañía quien llamó a los directores para hacer el desmentido, "pero la empresa me tiró de la manga y me dijo que dejara hacer, que nos convenía que Frontaura debutara con la obra. Se lo comunicó a Flores, quien no le dio importancia al hecho —pues a ser el director—, toda vez que una obra, con muchos días no duraba más de una semana en cartelera".

Según algunos, Flores le había encargado la obra a Frontaura aprovechando su viaje y éste, al volver, se había en-



Tránsito y muerte de Alejandro Flores capítulo XIII [artículo] Mario Cánepa Guzmán.

Libros y documentos

AUTORÍA

Cánepa Guzmán, Mario, 1919-1997

FECHA DE PUBLICACIÓN

1980

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Tránsito y muerte de Alejandro Flores capítulo XIII [artículo] Mario Cánepa Guzmán. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile