



Un matrimonio dirige y viste a "Martín Rivas"

— Juan Pablo Donoso y Vicky Herman trabajan juntos en la dirección y el vestuario de la pieza nacional

La simpatía y la alegría de vivir son las características más notorias de la pareja que forman Juan Pablo Donoso y Vicky Herman. Sus diez años de matrimonio han girado siempre en torno al teatro, cine y arte en general. Tienen tres hijos varones, de diez, seis y tres años.

JUAN PABLO

Donoso es docente del Departamento de Artes

de la Representación de la U. de Chile, miembro del Consejo Calificador Cinematográfico, dirige la parte teatral del programa infantil de Canal 13 "Sacacorchos". Crítico de cine de una revista de opinión, cineasta y actor con una vasta trayectoria en el teatro y televisión nacionales. Y también es el director de "Martín Rivas", reciente estreno de la Compañía de Teatro Nacional.



VICKY Y JUAN PABLO son un matrimonio muy unido y con mucho sentido del humor. Debido a las múltiples actividades del actor, los ensayos con el Teatro Nacional les han permitido estar más tiempo juntos.



EL VESTUARIO de "Martín Rivas" está hecho en función de la obra. La elegida Leonor Cecilia luce trajes que van desde la frialdad del verde hasta el rojo pasión que viste cuando se enamora.

— ¿Cuáles son los problemas más serios que has debido enfrentar en este montaje?

— "Martín Rivas" es una obra que requiere de gran despliegue escénico, son 19 cuadros con cambios de utilería, tramoya y decorados. En cuanto a los actores... se resisten un poco a encarnar personajes románticos y sentimentales, creen que van a hacer el ridículo. Los héroes de hoy son jóvenes violentos, rudos, groseros. He tenido que infundir confianza a los actores jóvenes de la obra para que interpreten las escenas sentimentales, de acuerdo al estilo del siglo pasado.

— ¿Qué te ha gustado más de "Martín Rivas"?

— La posibilidad de montar una obra chilena cuyos personajes son conocidos y queridos por nuestro público, es una pieza que tiene mucho encanto, humor y mucho sentimiento... Y además trabajar en el Teatro Nacional junto a gente que ha sido comparsa mía por muchos años y a quienes quiero, es muy agradable.

— Como crítico de cine que eres, ¿les tomes a los críticos de teatro?

— No tengo ningún tipo de expectativa frente a los críticos. Trato de hacer el trabajo bien y que se opine sobre lo que a ellos no les parezca bien... En realidad no, no les temo a los críticos.

VICKY

Vicky Herman es una mujer rubia y buena moza, diseñadora que dejó su carrera para dedicarse a la educación de sus hijos... Vuelve luego de muchos años y para diseñar el vestuario de una obra dirigida por su marido.

— Pero a mí me llamó el director del Teatro Nacional, Hernán Letelier, no vine por Juan Pablo, que seamos matrimonio es una mera coincidencia, desde el punto de vista del trabajo — aclaró a La Tercera.

— ¡Habíamos un poco del vestuario de Martín Rivas!

— Este es un trabajo que está totalmente al servicio de la obra, me documenté sobre los trajes de la época y de moré entre diseño y confección alrededor de tres meses. Por ejemplo, te puedo hablar del vestuario de Leonor, como es altanera y fría, al principio de la obra se viste de calpso, luego verde, después damasco y al final, cuando está enamoradísima de Martín... se viste de rojo intenso. Como le dije antes, es un vestuario al servicio de la obra y no para lucirme yo.

El montaje de esta obra costumbrista demandó la confección de 80 trajes y fueron confeccionados casi en su totalidad por la sastrería del Teatro Nacional, por las modistas Lidia Villalobos y Libertad Castro, que trabajan en la compañía por más de 18 años.

Los últimos montajes en que participó Vicky en Concepción fueron "La muerte de un vendedor viajero", "El diario de un sinvergüenza" y "Ayayema", y en el futuro preferiría diseñar el vestuario de obras de época.

ENSAYOS

— Debido a la actividad de Juan Pablo, que pasa corriendo de un lado a otro y se levanta muy temprano, nos vemos solo en los ensayos — nos cuenta Vicky.

Esta pareja es todo lo contrario a lo que pueda pensarse de la "gente de teatro"; sólo confiesan entusiasmo por hacer cosas en el campo del arte. No son estrellas, no son graves, son simplemente buenos profesionales que son felices haciendo lo que les gusta. Juan Pablo espera un papel atractivo para volver al escenario, no sabe cuál porque "hay tantos roles buenos para interpretar y tantas obras buenas para dirigir".

Un Matrimonio dirige y viste a "Martín Rivas". [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1979

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Un Matrimonio dirige y viste a "Martín Rivas". [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile