



Américo Reyes

"Un poeta escribe para uno"

• Poeta olvidado en los círculos literarios, pero vigente en la palabra diaria.

Colaboración Pilar González L.

Durante mucho tiempo no quiso pronunciarse, porque no le gustan las entrevistas ni menos hablar en público -para esos efectos es retráido- aunque nadie lo imagine, ya que en su lugar de trabajo (plantificaciónes, afuera de la municipalidad de Curicó) es el rey de la conversación.

Es poeta por donde se le mira, al hablar tra versos como si estuviera construyendo un libro. "Nada que un buen vino tinto no pueda curar" dice a un conocido que pasa por su lado cuando éste se encuentra aquejado por un mal.

En su casa sigue siendo alegre. Es allí donde deja escapar su expresividad con fuerza y donde por fin accede a esta entrevista. Con temerosa predisposición y sentido en uno de sus sillones preferidos, Américo dice que nunca ha dejado de ser poeta, sólo que formalmente dejó de escribir. "Uno nunca deja de ser poeta, ahora si entendemos al poeta por una persona que escribe poesía, lo que también es bastante relativo, dejó de escribir, pero a raíz de la muerte de mi padre, en mayo del dos mil, le hice un poema que lleva por nombre 'Fábula para aprender a respirar'."

res ¿Por qué te alejaste de la participación organizativa de la poesía?

Tiene que ver con el signo de los tiempos. Después de los 90 empezó una suerte de decadencia ideológica que incluye todos los ámbitos del quehacer humano y dentro de esos ámbitos estaría la creación y la poesía. Apareció el individualismo y, yo no escapé a eso, tiene que ver también con ciertos síntomas de mi generación, pero el alejamiento ha sido en términos de instituciones, y no personal.

Américo Reyes ha escrito tres libros: Los Poemas Plumaveral (Curicó 2002); Boleros son boleros (Santiago, 1995) y Antología Secreta, junto a Rodrigo González (Curicó, 2001).

Las temáticas son diferentes, el primero es más simplista, lírico y de una marcada ideología política. El segundo es más personal e intimista. En tanto el tercero es un intento por volver formalmente a la poesía. Pero como dice Américo, el estilo es el mismo. "En el fondo se mantiene, ahora uno opta por temas que son más importantes en este momento para uno".

Poemas Plumaveral es uno de sus libros que más ha trascendido por tener más resonancia en medios, en revistas y en collages

temática.

Es un libro sobre vivencias bien personales. Entendí que era una necesidad expresar cosas desde la intimidad de una persona. Se enmarca dentro de un proyecto de este tipo.

A tu juicio ¿cuál es el aporte de la poesía, en tiempos que el individualismo le juega malas pasadas a la vida en sociedad?

La poesía, desde que alguien escribió el primer poema y el arte en general, siempre va a ser un gran aporte en la medida de que ayude a definir al hombre.

De su libro Poemas Plumaveral, en el poema Fábula para aprender a respirar, hay un verso que Américo prefiere por sobre otros: "Aquí bajo mis pies hay un polvo" que podría servirle para hacer otro hombre en él. Es así como su poesía es a veces hermética, intimista, donde el hombre y las cosas están presentes -como él mismo lo señala- para defender su existencia en este mundo. Para leer a Américo no hacen falta antecijos ni un diccionario sobre la mesa, sólo la necesidad de encontrarse con la palabra, sincera, apasionada y cotidiana.

"Un poeta escribe para uno. El resto del mundo

Un poeta escribe para uno [artículo] Pilar González L.

Libros y documentos

AUTORÍA

González L., Pilar

FECHA DE PUBLICACIÓN

2002

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Un poeta escribe para uno [artículo] Pilar González L. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile