





Heidrum Breier, actriz

“Los chilenos son osados...”

Por Víctor Borgez, Jéssica

Nació en Rumania hace justo 32 años. La tierra de Drácula, en un lugar denominado Târnăveni, un rincón de ese país que a nosotros se nos antoja como fascinante por lo lejano. A los ocho años llegó a Alemania, donde creció y siguió la carrera de teatro y, aunque ya lleva cinco años en Chile, trabajando junto a su marido, el actor Daniel Muñoz, todavía continúa a los aires, sus raíces.

“Sí, no puedo negar que todavía recuerdo con bastante nostalgia a los rúlos. Uno tiende a extrañar los pequeños detalles, a los amigos, los olores y las costumbres que desde luego son muy diferentes así que allá. Y a pesar de que en este país me han dado mucho cariño y generosidad, todavía me siento un poco sin cortar el cordón con Europa”, nos comenta amable, con una voz suave que contrasta con sus opiniones tajantes respecto de un medio que conoce bien: la televisión.

—**Partamos por su papel en “Puertas Adentro”. Es realmente un rol diferente a los habituales que se le asignan a una actriz...**

—**Así? No creo que sea para tanto. Es un rol pequeño, que fluye en la dinámica de la novela y que produce un conflicto interesante, pero de ahí a catalogarlo como tan distinto...**

—**Lo digo porque muestra a una mujer que sufre sin complejo su sexualidad, el intercambio de parejas...**

—**(Ríe)** Y yo pienso que los chilenos son mucho más osados que los franceses o los alemanes en cuestiones así, vaya. Bueno, sí, pero de alguna manera mi papel está tratado en un formato como de comedia y eso te da ciertas licencias.

—**¿Tiene usted la percepción que la mirada sobre la mujer está cambiando en este tipo de programas?**

—**Puede ser. Yo como en la solidez del libro. Creo que ellos (los franceses adidos en la televisión) se sienten estimulados por mi interpretación. Aunque siga pensando que ustedes, los chilenos, son muchísimo más osados y libertales, más atrevidos y por eso no veo que mi papel sea tan atrevido. Sí creo que la mujer está siendo mejor definida y eso es bueno.**

—**¿Qué opinión de la proliferación de realities en la TV?**

—**Esos programas me parecen absurdos y mal planteados porque no son auténticos realities show, son solamente concursos con otro envoltorio. Por ejemplo este programa “Protagonistas de la Música” es deplorable. ¿De**

dónde sacan que eso es un reality show? Es sólo un programa de concursos disfrazado y nada más.

LAS TABLAS

—**Pasemos al teatro, lo tendremos el 21 en el Municipal con una obra de estrepada crítica. ¿Cómo está su relación con las tablas?**

—**Buena, sólida. Electivamente vamos a Antología con “Ser Ignacia lo explica todo para usted”, que es un montaje muy hermoso y de grandes desafíos. Ojalá que les guste mucho. Ahora estoy trabajando en “La vida de Helge”, que es una burla muy fuerte al estado de la humanidad, pues habla de la extinción del ser humano y de la toma del poder por parte de los animales.**

—**¿Le agrada el teatro de crítica social?**

—**Sí. Esta obra es justamente eso, tiene personajes sólidos y muy fuertes. Está la autora. Dice que administra el show business y los animales documentales que se quieren conectar con la vida de Helge, en un vacío tomando de las estructuras. Puro, muy fuerte.**

—**Usted también está en el próximo proyecto de cine del director Orlando Lübbert.**

—**Así es, estoy en “Jolia, la pasajera”, con un papel muy potente, donde hago de una fotógrafa alemana que sigue los pasos de Jolia, la conoce y termina siendo su amiga en un filme que pretende reivindicar el tema de lo femenino en la pantalla grande.**

—**Por lo visto tanto en TV, en teatro como en cine usted trata de referirse a la condición femenina. ¿Feminismo?**

—**(Ríe)** No, simplemente creo que el papel de la mujer en los medios de comunicación tiene que cambiar, debe asumirse distinto y si podemos lograr un avance, bien por ella. Debe ser entendido así.

—**Nosotros ya la tuvimos en Antología, ojalá que esta vez también tenga una estado placentera...**

—**Ah, sí, conocí la región cuando Daniel (Muñoz) fue con “La Maratón”. Es de esperar que esta vez tengamos el mismo éxito que entonces, porque el recuerdo que guardo de ustedes siempre son muy cálidos y acogidos en materia de teatro y eso es muy estimulante para un intérprete. Ahí me voy.**



Su rol en “Puertas Adentro” de TUN ha dado que hablar. En teatro tiene una estimulante carrera. Y además, tiene el plus de haber nacido en la tierra de Drácula. Con ustedes, una extranjera agradecida del cariño del público que estará en la región el próximo fin de semana.

"Los chilenos son osados..." [entrevistas] [artículo] : Victor Bórquez Núñez.

Libros y documentos

AUTORÍA

Autor secundario: Bórquez Núñez, Víctor, 1960-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2003

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Los chilenos son osados..." [entrevistas] [artículo] : Victor Bórquez Núñez. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile