



Warnken:

"No fui llamado para subir el rating"

Texto: Rita Cox
Foto: Jorge Sánchez

Caja Negra, el nuevo programa de Cronis Warnken, debutará a las 22:30 horas del próximo martes en las pantallas de Canal 13.

A diferencia de la diversidad de especialistas que transmiten por *La Belleza de Pensar* (señal de cable de la estación católica) aquí el conductor conversará solo con cincuenta de talla internacional, para armar a partir de ese registro un panorama de lo que ha sido el siglo que termina.

Siete fueron los directores que se dejaron entrevistar por Warnken: Sidney Pollack, Wim Wenders, Giuseppe Tornatore, Werner Herzog, John Carpenter, Ettore Scola y el chileno Raúl Ruiz.

Bajo la dirección de Rosita Vallejo, cada uno de los encuentros conformará un capítulo de 45 minutos de duración. A diferencia también de *La Belleza de Pensar*, que se basa en la entrevista y cuenta con una ecografía casi inexistente, aquí el segmento se estructura a partir del diálogo, los guiones de Gerardo Caceres, material fílmico de cada autor, el *making-off* y las reflexiones de una vez en off.

«¿Por qué hacer una revisión del siglo a partir de la mirada de cineastas?»

«Creo que nadie como ellos han explicado mejor el mundo contemporáneo. Ni los antropólogos ni los sociólogos ni los políticos. Si quisiera saber cómo era el siglo XIX, acudiría a Tolstói, Balzac y Dostoiévski. Hay lo hago con estos cineastas, a pesar de que no soy un experto en cine».

«El programa abrirá con Sidney Pollack (*África mía*, *Tomb Raider*, *Sabiduría*).

El trata el tema del amor, la mujer y el hombre contemporáneos. Me pareció amable partir con algo más personal. Además, de todos los entrevistados fue el que más me abrió su amistad. El encuentro fue en su casa de Los Angeles. Fue la primera entrevista que hice y muy emblemática, ya que yo tenía una mirada prejuiciosa del cine norteamericano. Me permitió una mirada osada, algo que se propone el programa en la medida que busca hacer otras lecturas de las películas».

«¿Caja Negra cumple con el objetivo propuesto de revisar el siglo XX?»

«La totalidad del programa, los 2 capítulos, dan una revisi-

de muy interesante y su realización nos enriqueció a todos. Mi opción, y te lo digo sin soberbia, es hacer televisión de calidad, con contenido. Es lo que sé hacer y hoy no puedo moverme de esa línea».

«Mirando en perspectiva tu carrera televisiva, ¿dirías que has transado en algún sentido?»

«He hecho lo que he querido, pero también hice *Uned Decide* (TVN) y *La Terraza* (La Red), que no se acomodaban mucho a mi perfil. Incluso con *Estación Inesistente* (Canal 13) tratamos de forzar puentes. Hoy quiero hacer cosas que me interesen de verdad,

sacrificando así en muchas oportunidades la movilidad. Fue mi aporte en Canal 13. No fui llamado por nadie para subir el rating, sino para trabajar en una línea más cultural».

«No te sientes presionado por el rating?»

No. En *Caja Negra* no se hacen concesiones. En *Canones* podría haber hecho un magazine sobre el festival, haber registrado lo que pasa en las fiestas, la playa, las actrices, pero no es lo que me interesa. Este es un programa propositivo y bastante arriesgado. No está hecho a partir de ningún *focus group* y si logramos 5 puntos de rating, me doy por satisfecho».

«Considerando que el rating es importante para la TV abierta, ¿por qué Canal 13 no pone este programa en su señal de cable?»

«El canal tiene claridad, según lo que he conversado con Mercedes Ducci y Rodrigo Jordán, que

es segundo levantar programas que no sean de entretenimiento. Canal 13 gana en ese aspecto y necesita diversificar con programas con contenido. He tenido todo el apoyo del Canal. Incluso siento que *Caja Negra* es un programa regalo».

«¿Qué te parece que Canal 13 haya adquirido los capítulos antiguos de *La Belleza de Pensar* realizados por ARTV?»

La Belleza de Pensar es un registro televisivo, una memoria. Son casi 230 entrevistas las que he realizado en 3 años y en su totalidad me las imagino formando parte de una biblioteca. Me interesaba que ese registro estuviera en un solo lugar. Ese programa es mi capital y yo quería custarlo, tenerlo cerca. Además, creo, en una primera instancia Canal 13 sólo mostrará las entrevistas nuevas y luego incluirá las viejas».

«De "alternativo" pasaste finalmente a formar parte del sistema oficial de los medios de comunicación».

Soy una alternativa dentro del sistema. Nunca esperé que fuera así.



"SIENTO QUE CAJA NEGRA ES UN
PROGRAMA REGALÓN DE CANAL 13".
SEÑALA EL PROFESOR DE CASTELLANO A
RAÍZ DEL NUEVO ESPACIO DE
ENTREVISTAS A CINEASTAS QUE
PARTE EL PRÓXIMO MARTES.

Preparando el camino [artículo] Silvia Navarro A.

Libros y documentos

AUTORÍA

Navarro Adriasola, Silvia

FECHA DE PUBLICACIÓN

1979

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Preparando el camino [artículo] Silvia Navarro A. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile